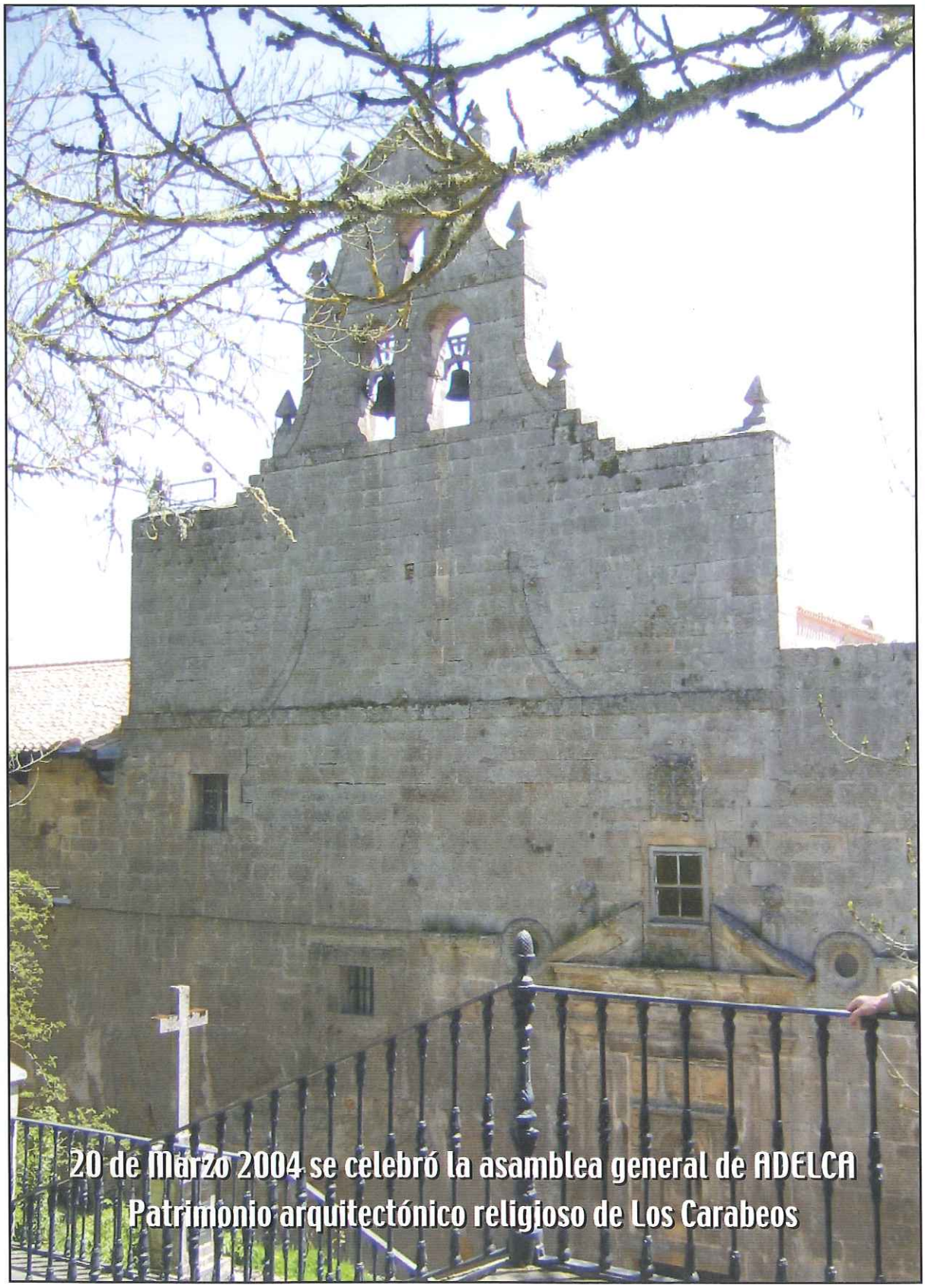
ADELCA

los carabeos

ASOCIACIÓN DE AMIGOS Y CENTRO DE INICIATIVAS TURÍSTICAS DE LOS CARABEOS • Boletín IV



20 de Marzo 2004 se celebró la asamblea general de ADELCA

Patrimonio arquitectónico religioso de Los Carabeos

Renovación de cargos en ADELCA

Sábado 20 de Marzo de 2004 Asamblea General de ADELCA

El sábado 20 de Marzo tuvo lugar en la Asamblea General de la asociación ADELCA la renovación del 50% de los cargos directivos, así como la aprobación de las modificaciones de los nuevos estatutos, entre los puntos más importantes del orden del día.

Los cargos renovados son los del tesorero Ramón Guillerna que es sustituido por Antonio Ruíz y el secretario Jon Arrate que es sustituido por José Antonio Marina. El Presidente y Vicepresidente serán renovados sus cargos en la Asamblea General que tendrá lugar en el verano de 2004.

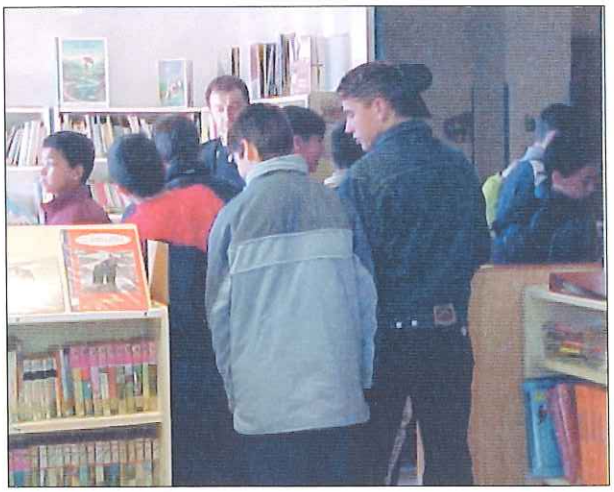
Como vocales figuran para esta nueva etapa de ADELCA: Carlos Casares, Daniel Lavín, Pablo Zabala, Francisco González y Alfredo Fernández.

También señalar que ha sido creada una comisión de actividades que se dedicará a poner en funcionamiento todos los temas y actividades de ADELCA. Esta comisión está abierta a todas las ideas e intereses de los socios, así como a la participación activa de cada uno de ellos. Como primeras metas de trabajo se propone la realización de diversos concursos gastronómicos, campeonato de mus, tute y brisca, recitales de música folklórica, clásica y la actuación de diversos grupos de teatro.

Recordar que la realización de todas estas actividades requieren de la colaboración de todos los socios.

Una biblioteca pública para Los Carabeos, con el apoyo de ADELCA

Desde ADELCA vemos la necesidad de llenar de libros la biblioteca. Para dotarla contamos con el apoyo de muchos socios que tienen libros en trasteros, revistas antiguas, que pueden donarlos. Para todos los que quieran colaborar con donaciones que se pongan en contacto con ADELCA.



Visita pastoral (1957)

La orden de Predicadores, comunmente denominada Dominicos, fue fundada por Santo Domingo de Guzmán, nacido en España en 1170, la idea de fundar una orden dedicada a la predicación surge por primera vez a finales de 1203, cuando en compañia del Obispo Diego se dirigía a las Marcas (Escandinavia).

Al pasar por Toulouse (Francia), en una posada convirtió a su dueño al cristianismo y descubre la herejía de los Cátaros. A raiz de esta conversión, Santo Domingo piensa en la fundación de una Orden Religiosa consagrada totalmente a la predicación.

La defensa de la fe y de la verdad constituye el objetivo de la predicación dominikca, de aquí el lema Veritas (verdad).

La arquitectura religiosa en Los Carabeos

El patrimonio arquitectónico religioso de Los Carabeos es rico y variado, pero su conservación no goza de muy buena salud.

IGLESIA DE SANTA MARIA DE MONTESCLAROS

Los hallazgos arqueológicos puestos al descubierto bajo el ábside, en excavaciones practicadas en 1966, demuestran que el origen de su culto arranca de una primitiva iglesia rupestre, complementada, mas tarde, con una ermita prerrománica, de la que aún subsisten, pese a varios incendios que padeció muros y ara. En su interior se guardan también dos sarcófago en piedra, del siglo XIV.

La iglesia actual, levantada sobre la antigua ermita, se construye a partir de 1686, fecha en que los frailes dominicos se hicieron cargo del santuario, primero como una vicaria del convento de Las Caldas de Besaya, del que se independiza en 1775. Debido a las leyes de supresión de conventos, desamortización y exclaustración del siglo XIX, los dominicos abandonaron el santuario en 1821 y no regresaron hasta 1880.

Presenta planta rectangular de una sola nave con capillas laterales, crucero, ábside y espadaña de dos pisos a los pies. Cuenta con dos portadas barrocas, coetáneas al conjunto de la fábrica, que cuentan con sendas hornacinas en sus cuerpos superiores, que cobijan imágenes. de la Virgen con el Niño (Norte) y Santo Domingo (Oeste).

Santa María de Montesclaros (2004)

Santa María de Montesclaros (2004)

De sus retablos, el único que ofrece interés es el de la capilla dedicada a San José de mediados del siglo XVIII. En cuanto a la imaginería merece destacar la talla de la Virgen titular: imagen sedente, del siglo XIV, muy restaurada.

ERMITA DE NUESTRA SEÑORA DE LOS REMEDIOS

Localizada en Barruelo (Los Carabeos). Pradera de La Llana, junto al monte de La Cotorra. Dada la estructura arquitectónica de su ábside y puerta, únicos elementos originales de su primitiva fábrica, el edificio responde ya un estilo románico rural de plena transición correspondiente a bien avanzado el siglo XIII.

Su única nave desemboca, a través de un arco apuntado sobre pilastras, en un ábside cuadrangular, que constituye, sin duda, la parte más valiosa, del edificio. Está labrado en piedra de sillería y cuenta con ventanales abocinados en sus muros laterales. La bóveda del ábside, también en piedra, se cierra en arco apuntado. Los aleros del tejado descansan sobre canecillos lisos de piedra.

La nave de la ermita, de mayores dimensiones que el ábside, se levanta sobre muros de mampostería y su cubierta es de madera. En el muro sur se abre la puerta de acceso a la ermita, practicada en arco apuntado, hoy desaparecido.

El titular primitivo de la ermita fue San Cristóbal del que se conserva una talla policromada (siglo XVII) aunque muy deteriorada, en la iglesia parroquial de Barruelo. En la ermita se veneraba, además, una imagen de, Nuestra Señora de Los Remedios, a la que profesaban gran devoción los habitantes de todos los barrios de Los Carabeos. Esto propicia el que, andando el tiempo, al menos así se, documenta a partir del siglo XIX, la ermita se conociera ya como de Nuestra, Señora, de Los Remedios. Su imagen, dado el estado de deterioro y abandono que en la actualidad presenta el edificio, se conserva también en la iglesia de Barruelo.

Estado actual de la deteriorada ermita de Nuestra Señora de Los Remedios, observese la desaparición del arco ojival.

Estado de ruina del interior de Nuestra Señora de Los Remedios.

IGLESIA DE SANTA MARÍA LA MAYOR

Localizada en Barruelo (Los Carabeos) La iglesia parroquial de Santa María la Mayor es un ejemplo interesante del románico tardío, en un estilo popular pero no exento de gracia. El edificio presenta planta rectangular, distribuida en dos naves, asimétricas, separadas por arcos-diafragma apuntados. Abside cuadrangular en su cabecera que, en el interior se desdobla en dos, uno por cada nave. Carece de crucero. A los pies, torre cuadrada de tres cuerpos, incorporada a la primitiva espadaña en época posterior (siglos XVI o XVII).

La parte mis antigua, de finales del siglo XII, es el ábside de la nave mayor, cubierta con bóveda de medio cañón que aloja a la capilla mayor. Ésta se abre con arco triunfal de medio punto, orlado con dientes de sierra y cobijado, a su vez, bajo otro apuntado que resalta del muro y descansa sobre ménsulas. El arco triunfal descansa sobre pilastras con sendos pares de columnas adosadas, rematados por capiteles historiados: obispo, lector y acólito con cruz alzada (lado de la epístola); músicos con rabel y pandero, (lado del evangelio).

El resto del edificio, salvo las partes reformadas pos-

teriormente (siglos XVI al XVIII), corresponde ya a la segunda mitad del siglo XIII Destaca la puerta, abierta en el muro, sur, cobijada bajo pórtico. Se trata de una portada abocinada en tres arquivoltas de medio punto, cuyos arcos descansan sobre columnas adosadas, de fuste liso, rematadas por capiteles decorados. El trasdós de la arquivolta exterior aparece decorada con cruces de San Andrés mientras que las arquivoltas interiores ofrecen la inscripción epigráfica, en caracteres románicos, con la fecha de la consagración de la iglesia, el 22 de mayo de 1264. El retablo, mayor, dorado, es obra barroca no anterior a la segunda mitad del siglo XVIII. La imagen de Santa María la Mayor, que lo preside, sedente y policromada, constituye una muestra interesante del arte iconográfico popular del siglo XV. En el muro norte se conserva una pintura mural que representa la "Santa Cena", cuya datación podría fijarse entre finales del siglo XVI y comienzos del XVII. En las enjutas del arco, triunfal de la capilla mayor también se han descubierto pinturas con la escena de la "Anunciación" del arcángel Gabriel a María, realizadas a mediados del siglo XVI.

IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

La primera iglesia parroquial de Arroyal estuvo dedicada al arcángel San Miguel, situada en el paraje homónimo cuyo edificio, ya como simple ermita, se arruinó a finales del siglo XVIII.

En sustitución de ésta a mediados del siglo XVII (en 1640, según consta en una de las, claves de la bóveda

Santa María la Mayor, Barruelo de Los Carabeos (1957).

Santa María la Mayor, Barruelo de Los Carabeos (2004).

39419 Arroyal de Los Carabeos • Valdeprado del Río (Cantabria)
Telf.: 942 74 50 49 • Móvil: 630 73 43 57
www.posadaloscarabeos.com

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario (1957).

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario (2004).

se construyó la iglesia parroquial actual, dedicada a Nuestra Señora del Rosario. Consta de una sola nave, con ábside cuadrangular y torre cuadrada a los pies.

De su fábrica original sólo se conserva el ábside con contrafuertes en sus ángulos exteriores, en cuyo interior se aloja la capilla mayor, cubierta con bóveda de crucería (combados y terceletes). La nave, ante la inminente ruina que acusaba, fue reconstruida en 1929, sin tener en cuenta las características de la obra original. La torre ha sufrido reparaciones en épocas diferentes, destacando las efectuadas en 1735 y a mediados del siglo XX, ésta última con resultado, tanto técnico como artístico, poco afortunado. La capilla mayor se abre a la nave mediante arco, de medio punto sostenido por columnas de fuste liso, que se apoyan sobre basas cuadrangulares rematadas por molduras de toros y escocias; sus capiteles se han sustituido por simples boceles sobre los que descansa la cornisa de la que arrancan las dovelas del arco.

En el interior destaca el retablo mayor, de notables proporciones y estilo barroco, cuya talla vegetal, un tanto abigarrada, apunta ya a una época prechurrigueresca, en torno a 1730, aunque su dorado no se efectúa hasta 1760. La imaginería, coetánea, repite modelos del primer barroco escultórico castellano, aunque su ejecución corresponde ya al siglo XVIII. La actual imagen titular de Nuestra Señora del Rosario fue adquirida en Burgos, el año 1756, al escultor Manuel Benigno Romero.

Iglesia de San Andrés Apóstol (1957).

Iglesia de San Andrés Apóstol (2004).

IGLESIA DE SAN ANDRÉS APÓSTOL

La iglesia parroquial de San Andrés Apóstol aparece mencionada en el cartulario de Cervatos (s. XIII) y otras fuentes documentales apuntan la posibilidad que de su fábrica primitiva se asiente sobre el edificio del "palatium" medieval, que, en este mismo paraje, poseyó el alférez del rey Alfonso VIII de Castilla, Rodrigo González, quien lo donó a la catedral de Burgos en el año 1168. Durante siglos esta iglesia compartía la titularidad de San Andrés y San Cristóbal, éste último titular de la ermita situada al borde de la Dehesa de su nombre y que, probablemente, ejerció de parroquia en época anterior a la construcción de la iglesia dedicada a San Andrés.

La iglesia actual consta de dos naves, capilla lateral y torre cuadrada a los pies. Sólo conserva, de su primera época, dos arcos apuntados que descansan sobre gruesas pilastras cuadrangulares y que dividen las naves, así como la pila bautismal. El resto de la arquitectura es ya de los siglos XVII y XVIII. La nave mayor cuenta con ábside cuadrangular en su cabecera, que sobresale, en alzado, del resto de la nave.

Llama la atención la soberbia arquitectura del muro que circunda el montículo sobre el que se levanta el edificio. La capilla lateral, abierta en el muro Norte de la nave mayor y dedicada a Nues-tra Señora del Rosario, es obra ya del siglo XIX (1829-1836), efectuada por el maestro de cantería Antonio González. El retablo del altar mayor es de estilo barroco, con cuerpos divididos por columnas corintias. El conjunto está policromado imitando mármol blanco veteado de azul, salvo las cuatro columnas principales, que presentan fustes negros, basas doradas y rojas con capiteles dorados. El retablo de la capilla del Rosario, obra del entallador Manuel Belsol, vecino de Reinosa, fue instalado en 1831. La imaginería es coetánea de los retablos. En 1521 se funda en esta iglesia la Cofradía de San Sebastian y San Fabián, que ha pervivido hasta mediados del siglo XX.

Un recuerdo para Josefa Fernández Gutiérrez y también para:

Víctor Sebastián Cámara

José Luís (Chechu) Revilla

Francisco Pérez Rodríguez

Rafael Arcos Gallardo

Vocabulario casi olvidado

El pueblo de Los Carabeos, situado al sur de Cantabria y mirando a Castilla, ha tenido desde hace muchos siglos al castellano como único medio de expresión y comunicación.

Ahora bien, como en casi todos los pueblos y comarcas, con el paso del tiempo ha ido incorporando a su vocabulario modismos y palabras que han dado a su lenguaje una identidad propia.

Esta circunstancia, unida a una entonación bien definida y a algunas terminaciones muy caracteristicas, en U, IN, UCU y otras, han configurado un diccionario prácticamente castellano, pero con las peculiaridades especificas de nuestro pueblo.

Con la emigración padecida desde mediados del siglo pasado, con la gran evolución de las nuevas tecnologias y con los actuales sistemas de información, nuestro vocabulario autóctono se ha ido olvidando paulatinamente. Por ello, con el fin de intentar recordar algunas de las palabras que formaron parte del vocabulario habitual de nuestros mayores, iremos insertando poco a poco algunas de ellas en nuestra revista. A titulo de ejemplo, a continuación se citan solamente algunas palabras que tienen como inicial la primera letra del abecedario:

ABARBECHAR: Dejar una tierra de barbechu. Preparar y arar la tierra, sin sembrarla, para que descanse y recupere los elementos nutritivos consumidos por los cultivos. **Barbechar.**

ÁBREGU: Viento sur. Suele llamarse "vientu maleru" por la fatiga, abatimiento y decaimiento que produce. Ábregu se llama también a una persona muy albo-rotada, como el viento sur. **Ábrego.**

MESON LA PIQUERA • Especialidad en cocina casera

Arroyal de Los Carabeos • Valdeprado del Río (Cantabria) • **Telf.: 625 346163 • 625 336593**