

# INAUGURACIÓN DE LA ERMITA DE LOS REME-DIOS

Al este de Barruelo, en uno de los laterales de la pradera de La Llana y junto al bosque y monte de La Cotorra, se alza, casi escondida entre la vegetación, una de las pequeñas joyas religiosas de nuestros pueblos. Se trata de la ermita de Nuestra Señora de los Remedios, que, aunque en siglos pasados existieron otras, es la única que ha permanecido en pie hasta nuestros días, dependiendo, casi a todos los efectos, de la parroquia e iglesia del barrio citado. Inicialmente, estuvo bajo la advocación de San Cristóbal, cuya imagen aún se conserva en su altar. Posteriormente, en el siglo XIX, se denominaba tanto con esta advocación como con la de Nuestra Señora de los Remedios, pasando a estar, durante el siglo pasado y en los tiempos actuales, bajo el patrocinio de esta última advocación. Se desconoce la fecha exacta de su construcción, pero según puede deducirse de algunos de sus elementos arquitectónicos más característicos, es muy antigua, pudiendo datar de la Edad Media. En base a las donaciones de los fieles, esta ermita llegó a tener propiedades y bienes propios, cuyas rentas sirvieron para sufragar los gastos derivados de su mantenimiento y de sus sucesivas reparaciones, que han sido bastantes. Hasta hace poco tiempo, se encontraba en estado bastante precario, y, por ello, últimamente ha sido necesario efectuar una restauración casi integral. Una vez finalizadas estas obras, y con motivo de la inauguración, el pasado 27 de agosto se llevó en procesión a la imagen de Nuestra Señora de los Remedios desde la iglesia de Barruelo hasta su ermita, rememorando la costumbre secular de los moradores de nuestros pueblos que, cada año, el 13 de junio, día de San Antonio, llevaban a la Virgen hasta su ermita, y, al domingo siguiente, también en procesión, la volvían a la iglesia antes citada. A la procesión, celebrada en un bonito y espléndido día de verano, y que estuvo amenizada por diferentes cánticos, acudió numeroso público de Los Carabeos y de los pueblos de nuestro entorno. A la llegada al templo, la Virgen fue colocada en el altar entre las dos imágenes allí existentes de forma permanente. Una de ellas, es la de San Cristóbal, como ya se ha indicado con anterioridad, pero, de la otra, se desconoce su identidad. Antes de comenzar la liturgia, Agustín Rodríguez hizo una breve reseña histórica de las ermitas y templos que existieron en el concejo de Los Carabeos, así como de la propia Ermita de Nuestra Señora de los Remedios. Durante la celebración de la misa, los cantos fueron acompañados por Luis Alfredo Fernández (Secretario del Ayuntamiento) con su guitarra. Para intentar conservar la tradición, se acordó que, el 15 de Agosto de cada año, se realice este acto de procesión y misa, y, el que lo desee, pueda llevar su comida y degustar una comida campestre a la sombra de los árboles y aprovechando el frescor y el buen agua de La Fuente del Ermitaño. Al finalizar la inauguración y el acto religioso y de hermandad, las Juntas Vecinales obsequiaron a los asistentes con un aperitivo, que fue muy bien recibido y agradecido por todos. Con los trabajos ahora realizados, podremos legar, en condiciones, a nuestros descendientes este centro religioso y la tradición con él rela-



Virgen de Los Remédios



Llegada a la ermita



Lunch

## **CURSO DE PODA**

El día 26 de Noviembre se celebró, esta vez si, con la participación de 20 personas venidas de distintos lugares (Laredo, Santander, Torrelavega, Los Carabeos, Arroyo, etc ..). El curso comenzó a las 9,30 horas en una de las salas del Centro Cívico cedidas por el Ayuntamiento, y se dividió en dos partes, una teórica y otra práctica. El curso fue impartido por Luis Antonio Bolado, maestro y trabajador de Viveros "Solo Frutales" de Maoño, el cual impartió a los asistentes conocimientos básicos del funcionamiento y partes de un árbol, hasta llegar al proceso de poda (cuando, como, enfermedades,...) y contestando a las preguntas de los presentes. Posteriormente, los participantes se desplazaron hasta un terreno de Los Carabeos, donde se realizaron varias podas insitu a distintos árboles. El curso creemos que ha merecido la pena, a tenor de las opiniones vertidas por varios participantes, ya que se han adquirido conocimientos que no teníamos y conceptos que quizás no estaban claros o equivocados. Por ello, se intentará plantear de cara al año que viene, otro curso en el que se trate el tema de los injertos y se profundice más en los tratamientos para las enfermedades y plagas.



Clase teórica



Clase práctica

# PROYECTO CIGÜEÑAS PARA LOS CARABEOS

Como continuación a la suelta que se realizó en el mes de abril con la suelta de las 14 cigüeñas que se mantenían desde agosto de 2005, en el mes de Junio se construyó una plataforma-nido en el que se introdujeron 11 pollos para utilizar el método hacking. ¿Qué es esto? Utilizado con ejemplares que no han completado su desarrollo, consiste en establecer en un lugar concreto una estación de alimentación artificial durante los periodos anterior y posterior a la liberación. Este método ofrece la posibilidad de diseñar estructuras y sistemas que adaptamos al lugar, especie y tipo de proyecto.

Posteriormente a mediados de julio, se trajeron 14 cigüeñas para introducirlas en la jaula grande habilitada el año pasado, para tenerlas hasta primeros de agosto.

El 8 de Agosto, se congregó numeroso público en el acto informal convocado por ADELCA, en el que se liberaron las 14 cigüeñas, que se juntaron con las restantes del otro grupo (método hacking). Varias cigüeñas nos deleitaron con su vuelo hasta perderlas de vista, aunque luego volviesen a aparecer, y otras se quedaron por los alrededores.

Después de varios días, desaparecieron todas, y ahora sólo nos queda esperar hasta el año que viene o dentro de dos años, para ver los resultados.

Agradecer a Julio y Miguel Angel, el trabajo realizado para mantener estas cigüeñas durante estos dos meses, y a Daniel y Tinin por su trabajo en la construcción de la plataforma-nido.



# ASAMBLEA GENERAL EXTRAORDINARIA Y ORDINARIA

El día 12 de Agosto como estaba previsto, en el comedor del Santuario de Montesclaros, se celebró la Asamblea General Extraordinaria, en la que se acordió dar la baja a los socios que tenían pendientes cuotas de años anteriores. De esta manera, se decidió dar la baja a los siguientes socios: Miguel Angel Puente, Angel Fernández, Begoña Gil, Manuel Postigo, Juan Gutiérrez y Mª Luisa Taronjí. A continuación, se celebró la Asamblea General Ordinaria, en la que se acordó la subida de la cuota desde el año 2.007 a 10,00 e, como punto más destacable.

Se comentó desde la Junta Directiva, que en enero de 2.006 se presentó solicitud ante la Oficina Española de Patentes y Marcas para el registro del nombre "zamarrones". Dicha solicitud fue aceptada en Junio de 2.006, por lo que dicho nombre es propiedad de ADELCA para los fines especificados en la solicitud. Agradecer en este caso a Jesús Campo, que se haya encargado de realizar todos los trámites y que se encargará de velar por los intereses de la asociación durante los próximos años en este tema, eximiendo a la asociación de tasas que normalmente se deberían pagar. Posteriormente, se celebró la tradicional "tragadera" de las ollas cocinadas por Julio (según la gente, exquisitas).

## NOTICIAS DEL AYUNTA-MIENTO DE VALDEPRA-DO DEL RIO

El Ayuntamiento de Valdeprado del Río ha presentado ante la Consejería de Medio Ambiente un proyecto de mejora y acondicionamiento del entorno del Santuario de Montesclaros. El proyecto consiste en la realización de un parque a la orilla del arroyo Santuloso y la restauración del antiguo batán.

Batán (también llamado pisón), es una máquina de madera cuyo funcionamiento se hace gracias a la energía hidráulica. Los batanes están situados siempre cerca de los ríos. Funcionan con la fuerza de unos mazos o porros que servían para producir el golpeteo de las telas. Un batán tiene las siguientes dependencias: sistema hidráulico, armazón o estructura y recipiente o imina.

Funcionamiento: Cuando se quería que los pasos tuvieran una mayor resistencia o un mayor grosor, al salir del telar se les conducía a los batanes donde recibían todo un proceso. Se colocaban en el interior del recipiente o imia bien doblados en zigzag, en una cantidad determinada de metros (varas se decía) y allí se remojaban durante todo el tiempo que duraba el golpeteo o abatanado. A lo largo de la operación se hacían algunas paradas para cambiar de posición los paños y que el

desarrollo resultase uniforme. Los canales de agua hacían mover los mazos. Una vez secados los paños, los que estaban destinados a mantas pasaban por la cardadora para sacar el pelo con la llamada percha de cardos. Esta operación se llamaba perchar.

- Renovada la red de distribución de agua del barrio de Barruelo.
- En breve comenzarán las obras de restauración de la cabaña de Barruelo.
- Se renovará la red de distribución de agua del barrio de San Andres.
- Para marzo de 2.007, se espera que comiencen las obras de arreglo de la carretera entre Los Carabeos y Montesclaros, y acceso a Aldea de Ebro.
- El 4 de Noviembre, el Ayuntamiento de Valdeprado del Río y de Valderredible, organizaron conjuntamente una marcha para inaugurar uno de los tramos del GR-99, concretamente entre Montesclaros y Otero del Monte. Tras la marcha, los participantes pudieron degustar unas ollas ferroviarias.

Para primavera, esperan organizar otra marcha que trascurra por pueblos de ambos Ayuntamientos.

- Se renovará la red de saneamiento de
- Se hormigonarán las calles en Mediadoro.
- Se esta construyendo un área recreativa en Valdeprado del Río, al lado de las antiguas escuelas.
- Se esta rehabilitando la Casa Concejo de Laguillos.

## **ACTIVIDADES PARA** LOS NIÑOS

Agradecer al Ayuntamiento la contratación de dos monitores que con el apoyo de Verónica, han realizado distintas actividades y excursiones durante todo el mes de Agosto, las cuales han sido del agrado de los niños.



# EXPOSICIÓN DE APE- GUIA TURÍSTICA **ROS Y MANUALIDADES**

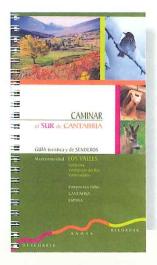
Durante los días del 9 al 25 de Agosto, ADELCA instaló en el Centro Cívico de Los Carabeos, una exposición de aperos de labranza que fue visitada por numeroso

Agradecer a aquellas personas que cedieron sus objetos, ya que sin ellos no hubiese sido posible.

Asimismo, los días 18, 19 y 20 de Agosto, el grupo de mujeres que durante el año 2.005-2.006, han participado en el curso de manualidades organizado por el Ayuntamiento, expusieron los trabajos realizados durante este tiempo, con el asombro de los visitantes de las maravillas que allí había, y más al saber que era la primera vez que realizaban este tipo de trabajos.

"Caminar al sur de Cantabria"

La Mancomunidad LOS VALLES editó a principios de año, la guía "CAMINAR AL SUR DE CANTABRIA". En dicha guía podemos descubrir los distintos recorridos que podemos realizar andando o en bicicleta por zonas como Valdeolea, Valderredible y Valdeprado del Río. Esta guía la podemos conseguir al precio de 10,00 e. en librerías y establecimientos hosteleros de la zona.



## FIESTAS 2.006

Como es costumbre, y a pesar de la metereología, el sábado a la tarde los zamarrones partieron, unos de San Andres y otros de Barruelo, al encuentro de los de Arroyal, pasando por todas las casas y pidiendo la correspondiente "perruca". Tras juntarse en la plaza de Arroyal, corrieron tras los mozos que increpaban a los viejos presentes en ella. A continuación se pudieron degustar las tortillas realizadas por la gente de Los Carabeos, a la cual hay que agradecer su colaboración, y que fue un visto y no visto. El sábado a la noche, a las 12,30 horas, pudimos deleitarnos con los fuegos artificiales disparados por la Pirotecnia José Luis Diez "Chicu".

El domingo como es habitual, se repartieron los premios a todos los niños y se realizó el sorteo del reproductor de DVD, que fue a manos de Juan Carlos Cuevas. Por la tarde se celebró la V Subida a Somaloma con la participación de un centenar de personas. Este año se cambio el recorrido y se subió por San Andrés, lo que nos permitió deleitar la vista con el paisaje, y al llegar degustamos la tradicional empanada al lado del pilón. Tras bajar de nuevo a Arroyal, una avería de luz no nos permitió bailotear un poco para quitar el fresco que en aquellos momentos se había adueñado de la plaza, para hacer tiempo a la llegada de la gran chocolatada. Finalmente, llegó y se agradeció ese vasito de chocolate caliente con bizcocho.



Entrega de premios



Participantes de la marcha a Somaloma



Agraciado con el DVD



Recogida de premios

# LA PARROQUIA RUMANA DE SANTANDER DONA UN CRUCIFIJO A LOS PADRES DOMINICOS DE MONTESCLAROS

Un año más los Alcaldes de los municipios que integran la Merindad de Campo, se reunieron en el Monasterio de Montesclaros para celebrar la fiesta de Los Procuradores.

Aprovechando esta celebración, tras la misa oficiada por el superior de los dominicos, concelebrada por el sacerdote rumano Soria Tomutiu y cantada por la Ronda La Esperanza, las personas asistentes se desplazaron hasta el pinar existente a la entrada del Monasterio, donde ha sido colocado y bendecido el crucifijo rumano donado por la colonia de ciudadanos rumanos de Santander, y obra del pintor Dan Aparaschivei.



Bendición del Crucifijo



Asistentes al acto

## LA PARROQUIA RUMANA I JORNADAS MICOLÓGI-DE SANTANDER DONA CAS DE LOS CARABEOS

Los pasados días 4 y 5 de Noviembre se celebraron las I Jornadas Micológicas de Los Carabeos. Como estaba programado, el sábado, día 4, a las 8,30 horas y a las 9,30 horas, respectivamente, salieron sendos grupos de personas para recoger setas por los alrededores de Los Carabeos y zonas limítrofes. Después de una bien aprovechada y fructuosa mañana, a partir de las 13,00 horas, los participantes fueron entregando todo lo que habían recogido en la Centro Cívico de Los Carabeos.

Por la tarde, dos expertos de la Sociedad Micológica Cántabra, se dedicaron a catalogar y clasificar, con esmero y profesionalidad. Las setas recogidas con la colaboración de José Luís Diez "Chicu", mientras algunos de los miembros de ADELCA preparaban la exposición colocando todos los ejemplares seleccionados junto a sus respectivos carteles identificativos. Al mismo tiempo, en una de las salas del Centro Cívico se pudieron ver diversos videos sobre micología, debiéndose efectuar estas proyecciones en dos sesiones, dada la gran afluencia de gente a dicho acto.



Recolectores de setas

El domingo, día 5 de Noviembre, desde las 10,30 horas se abrió al público la exposición realizada, en la que pudieron verse, de las setas recogidas el día anterior, hasta 107 especies distintas y claramente diferenciadas entre sí. Entre ellas, y dada su espléndida presentación y la gran variedad de ejemplares, pudimos contemplar detenidamente setas de muy diversos tamaños y de distintos olores, colores y sabores. Aunque con un pequeño retraso sobre el horario previsto, como colofón de estas agradables e instructivas jornadas, a las 14,30 horas el público asistente pudo disfrutar de una degustación a base de setas, que fue del agrado de todos.

A la vista del desarrollo y de la aceptación de los actos citados, queremos agradecer a todas las personas que han colaborado en la recogida de setas y en los trabajos necesarios para poder realizar estas I Jornadas Micológicas, así como a las dos personas de la Sociedad Micológica Cántabra que catalogaron todos los ejemplares. Por ello, deseamos que los próximos años acuda la mayor parte de gente posible, para que pueda disfrutar de un agradable paseo por nuestros montes, y, a la vez, puedan conocer las diferentes especies de setas que tenemos en nuestro entorno.



### **DEFUNCIONES**



**Avelina Álvarez Seco** el día 23-7-06 a los 86 años



Gerardo Campo Álvarez el día 9-11-06 a los 55 años

También nos dejaron: **Francisca García García** el día 17-08-06 a los 96 años **Angelina Sánchez García** el día 2-9-06 a los 83 años

EXCURSIÓN AL DESFI-LADERO DE YECLA, SANTO DOMINGO DE SILOS Y COVARRUBIAS. El 29 de julio pasado, y según estaba programado, pudimos disfrutar de un espléndido día de excursión y de hermandad. Nada más clarear el día, y acompañados por un cálido sol de verano, emprendimos viaje hacia los destinos elegidos, y, cruzando la zona de El Tozo, nos adentramos en la provincia de Burgos, hasta llegar a Sotopalacio, donde hicimos una corta parada para tomar un pequeño refrigerio. Reiniciada nuestra andadura, pasamos por la ciudad de Burgos, admirando sobre su caserío la hermosa perspectiva de las vigilantes y esbeltas torres o agujas de la fachada principal de su catedral gótica. Siguiendo la ruta marcada, bordeamos la villa de Lerma, disfrutando, desde lejos, de una bella panorámica de su parte más antigua, en la que destacan su Plaza Mayor, el Palacio Ducal, y varias iglesias y conven-

tos, para, en seguida, llegar a nuestro primer objetivo, un rincón sorprendente, que no era otro que el espectacular desfiladero de La Yecla.

Se trata de un afloramiento rocoso, cuya cota máxima, el pico Valcosa, alcanza una altura máxima de 1.412 metros, y en el mismo pudimos apreciar la gran obra rea-

lizada por la naturaleza, ya que el arroyo que pasa por el lugar, que vierte después sus aguas en el río Mataviejas, afluente del Arlanza, ha ido labrando en la

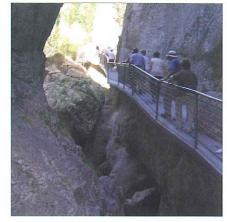
montaña, poco a poco y durante muchísimos siglos, una hendidura zigzagueante de unos 350 metros de longitud, por la que sólo puede discurrir la corriente del agua, dado que, al caminar por la pasarela de hormigón, casi colgados de una de las paredes, en algunos tramos podíamos tocar con la mano el lado contrario.

En este marco natural, además de su belleza, pudimos disfrutar también de la paz, tranquilidad y frescura del entorno.

Sin pérdida de tiempo, dirigimos después nuestros pasos hacia Santo Domingo de



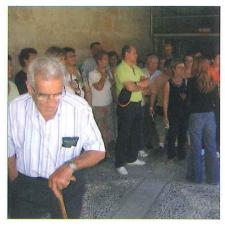
Entrada al desfiladero



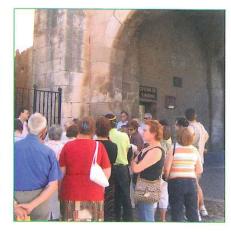
Pasarela en el desfiladero



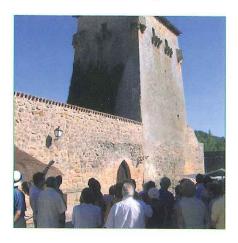
Claustro de Santo Domingo de Silos



Museo de Santo Domingo de Silos



Visita guiada por Covarrubias



Covarrubias



Participantes de la excursión

Silos, pequeño pueblo de algo más de 300 habitantes, situado en el Valle de Tabladillo, a orillas del río antes citado.

En este pueblo se alza majestuoso el monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, que es un ejemplo admirable de arquitectura, de escultura, de pintura, de música y canto, y, al mismo tiempo, uno de los centros históricos, culturales y religiosos más importantes de nuestro país.

Este monasterio, del que fue abad Santo Domingo durante más de treinta años, es muy antiguo, ya que a finales del siglo IX o principios del siglo X hay pruebas documentales de su existencia, figurando, en esta época, con el nombre de San Sebastián de Silos.

Está formado, en torno al maravilloso claustro de dos niveles, que ha sido siempre el centro de la vida de la comunidad monástica y que tiene la alargada silueta del famoso ciprés en su jardín, por dos monasterios yuxtapuestos, destacando en el conjunto la cocina, el comedor y las habitaciones o celdas de los frailes, al sur; la sala capitular, al este; su imponente

iglesia, al norte; y la hospedería al oeste; sin olvidarnos, por supuesto, de la botica, de la biblioteca y del museo.

Después de acompañar a los monjes en la celebración de la Santa Misa, y ya alimentados espiritualmente, dimos cuenta de la suculenta comida que, en un restaurante cercano, los rectores de nuestra asociación habían reservado para nosotros, y que fue del gusto de todos.

Por la tarde, siguiendo nuestro periplo cultural, recalamos en Covarrubias, preciosa villa medieval, también de la provincia de Burgos.

Gracias a la visita guiada contratada en la Oficina de Turismo, pudimos recorrer sus calles llenas de historia, e iban desfilando ante nuestros ojos una amplia muestra de su arquitectura rural, muy bien conservada, y un conjunto de monumentos, entre los que, a título de ejemplo, podemos citar el Torreón de Doña Urraca, construcción mozárabe del siglo X; la Colegiata gótica de San Cosme y San Damián, de finales del siglo XV y edificada sobre los restos de una iglesia románica anterior, de la que

aún hay algunos restos en su magnífico museo, con el sepulcro de la Princesa Cristina de Noruega en su claustro, y pudiendo contemplarse en dicho museo gran variedad de obras de arte sacro, de tallas y tablas de diferentes artistas famosos, orfebrería y ropas litúrgicas; el palacio de Fernán González, actual sede del Ayuntamiento de la villa; la iglesia de Santo Tomás; la Plaza Doña Urraca, de forma casi cuadrada y flanqueada por los soportales de las casas de su entorno; las murallas, que, hasta finales del siglo XVI, cercaban la población; y el sólido puente construido sobre el río Arlanza.

Todos estos monumentos y la arquitectura popular y rural de sus casas típicas conforman un conjunto digno de admirar.

Terminada la visita a este pueblo, y, al caer la tarde, iniciamos el viaje de regreso hacia nuestros hogares, retomando la ruta de la mañana.

Cuando llegamos a casa, anochecía ya en Los Carabeos, pero en nuestras caras se reflejaba la satisfacción de haber vivido un día perfecto.

# El día de Campoo

Juan Carlos Román

Personajes sacados de una extraña pesadilla, hombres ataviados con bodegones florales sobre sus cabezas. Maquillados; con la cara pintada de blanco y las facciones del rostro subra-yadas y delimitadas como si de un dibujo animado se tratara. Vestidos con enaguas, botas, polainas y cencerros que colgados de la cintura, se contradicen (como si ya no lo hicieran las demás prendas) con sendas corbatas colgadas del cuello. Los complementos imprescindibles para ser un buen zamarrón son las fustas, que más de un costillar o nalga recordarán, y unos largos bastones. Todo ello, parece sacado de una película de Fellini, de una mala digestión de caracoles o de la imaginación portentosa de aquellas moscas de Cadaqués, que vestidas de Balenciaga merodeaban al genio ampurdanés

Pero lo que es tradición o folcklore, está resignificado por Chelo Matesanz hasta convertirlo, desde la digestiva óptica artística, en un bello susurro que desdramatiza el discurso queer hasta transformarlo en un acercamiento que se embebe y se emboba del tiempo que posee la tradición. Entendiendo a esta no como el yugo que nos impide conocer el pulso vital de lo epocal, sino como un oasis o infinita biblioteca de arena donde encontrar, al lado de casa, las razones para descartar las taxonomías identitarias y las formas simplonas de clasificación social. La obra de Chelo se hace escéptica, y parece cuestionarse no solo las posiciones de pudieran derivar de la división sexual del trabajo o inclusive, las estructuras que se atomizan por el consiguiente descentramiento del sujeto; sino que su compromiso, y a través de la poética, desarticula las formas cotidianas de clasificación del objeto y su enunciación.

Su última obra parece fotografía pero no lo es, son fragmentos de tela cosida o bastillada sobre otra tela; es pintura, pero no lo es, ya que aquella fue otra lucha que ella misma inició a mediados de los ochenta, junto con otras muchas mujeres artistas de su generación, para atajar las rígidas diferenciaciones que los propios roles sexuales inyectaban en los consiguientes géneros artísticos. Podríamos decir que su trabajo en los últimos veinte años ha estado siempre dirigido a cuestionarse los preceptos sociales, pero no solo en conformidad con el pensamiento crítico, sino también por la curiosidad que despiertan las estructuras que sustentan un arte aparentemente reflejo y ventana de una realidad profunda. El arte, que hace mucho que no sufre un brote de autocrítica, parece que su técnica más eficaz es la continua expresión de lo político como máxima fórmula de redención, y es tan inquebrantable su posición que cualquier crítica a su situación aleja al descontento y lo ubica en el desolado desierto de la tradición.

Espacio, que desde hace tiempo, Chelo Matesanz investiga como posible entorno de prosperidad intelectual y emocional. De ese mirar, de estar en casa, de darse cuenta del camino andado, un día, el día de Campoo, en la casa de sus padres, rodeada de su familia, se encontró con el resultado de una compleja formulación de sensaciones, ideas y reflexiones materializadas en zamarrones, o si me lo permiten, maquilladas de tradición, pero a la vista, perfectos ejemplos de emotivo y vivo pensamiento.



## Chelo Matesanz

Reinosa (Cantabria), 1964.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco, en las especialidades de Audiovisuales y Pintura. Obtiene, en 1991 la Beca Juan de Otaola, y en 1995, la Beca Marcelino Botín de Artes Plásticas. Doctora en Bellas Artes, es profesora Titular de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Pontevedra.

La obra con el rostro del zamarrón presente en la fotografía superior ha sido expuesta en Madrid en en la Feria Arco 2006. Feria dedicada a las tendencias artísticas más innovadoras y vanguardistas del arte mundial.

