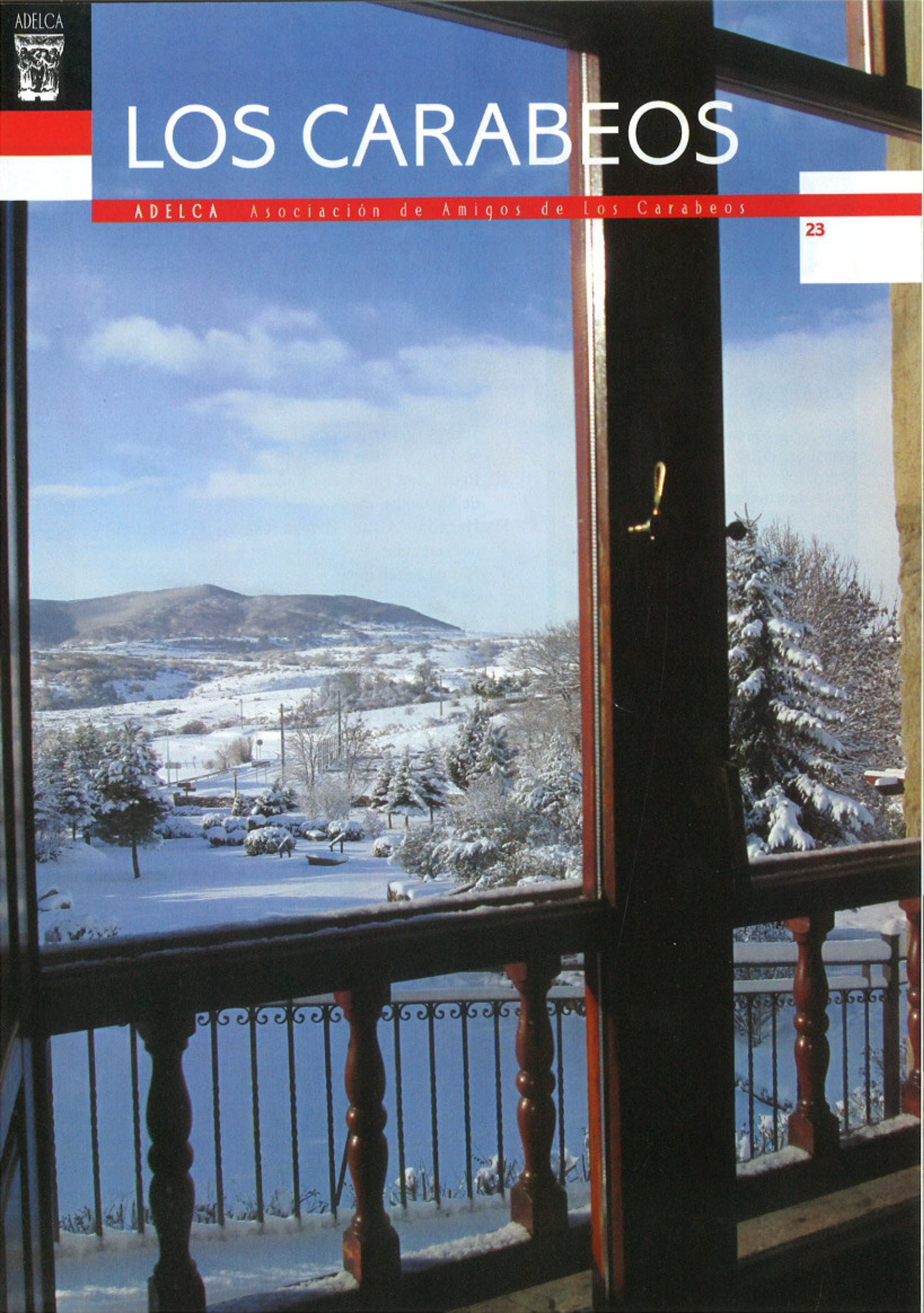
ADELCA

LOS CARABEOS

ADELCA Asociación de Amigos de Los Carabeos

23



SONDEOS DE EXPLORACION DE HIDROCARBUROS PARA TOMA DE TESTIGO EN LOS CARABEOS

Más de un centenar de personas se acercaron el día 1 de Noviembre al Centro Cívico de Los Carabeos a la charla informativa que convocaron las Juntas Vecinales de Los Carabeos y Arcera.

Un miembro de la Asamblea contra la Fractura Hidráulica de Cantabria informó de todos los detalles sobre la extracción de hidrocarburos a través de la técnica de fractura hidráulica y sus consecuencias, debido a que la empresa Petroleum Oil & Gas España S.A. (Grupo Gas Natural FENOSA) ha solicitado permiso para la realización de ocho sondeos de exploración de hidrocarburos para la toma de testigo en Valdeprado del Río.

Dentro del periodo de alegaciones, se han recogido cerca de 1000 firmas para que la empresa cumpla con todos los trámites en lo que respecta a la Evaluación Ambiental.

Tenéis más información en los siguientes enlaces:
http://www.fracturahidraulicano.info/
http://vimeo.com/38843993

VII Concurso de Oll

El 15 de Septiembre se celebró el **VII Concurso de Ollas Ferroviarias de Los Carabeos**, organizado por ADELCA en el Parque Municipal *"Nieves Marina"*, al cual se presentaron 26 ollas procedentes de todos los puntos de Cantabria. Los participantes, debían elaborar patatas con carne de vacuno y sin picante. Tras la degustación del jurado, los 10 premios preparados por la organización recayeron en:

1º. **Berto Solano** (*Peña La Gormedana*) de Santander, 120 € + trofeo
2º. **Paula Hidalgo** (*Peña La Gormedana*) de Santander, 100 € + trofeo
3º. **Luis Angel Izquierdo** (*Peña Lo Nuestro*) de Los Carabeos, 80 € + trofeo
4º. **Pedro San Emeterio** (*Peña La Gormedana*) de Santander, 60 €
5º. **Herminio Alvaro Ortega** (*Olleros de Cantabria*) de Santander, 40 €
6º. **Rafael Estebanez** de Reinosa, 40 €
7º. **Agustín Salcines** (*Peña Las Estelas*) de Corrales de Buelna, 40 €
8º. **Jose Manuel del Blanco** (*Peña Los Vallucos*) de Quintanilla de An, 40 €
9º. **Pilar Castanedo** (*Peña Los Tarteras*) de Santander, 40 €
10º. **Claudia Gutiérrez** de Los Carabeos, 40 €

El concurso contaba con la colaboración del Ayuntamiento de Valdeprado del Río, las Juntas Vecinales de Arroyal, San Andrés y Barruelo y la Posada de Los Carabeos.

as Ferroviarias de Los Carabeos

III Concurso fotográfico Los Carabeos

11 participantes y 54 fotos presentadas al **III Concurso fotográfico** organizado por ADELCA. La calidad de las fotos cada año va en aumento y cada año es más difícil para el jurado dar su veredicto.

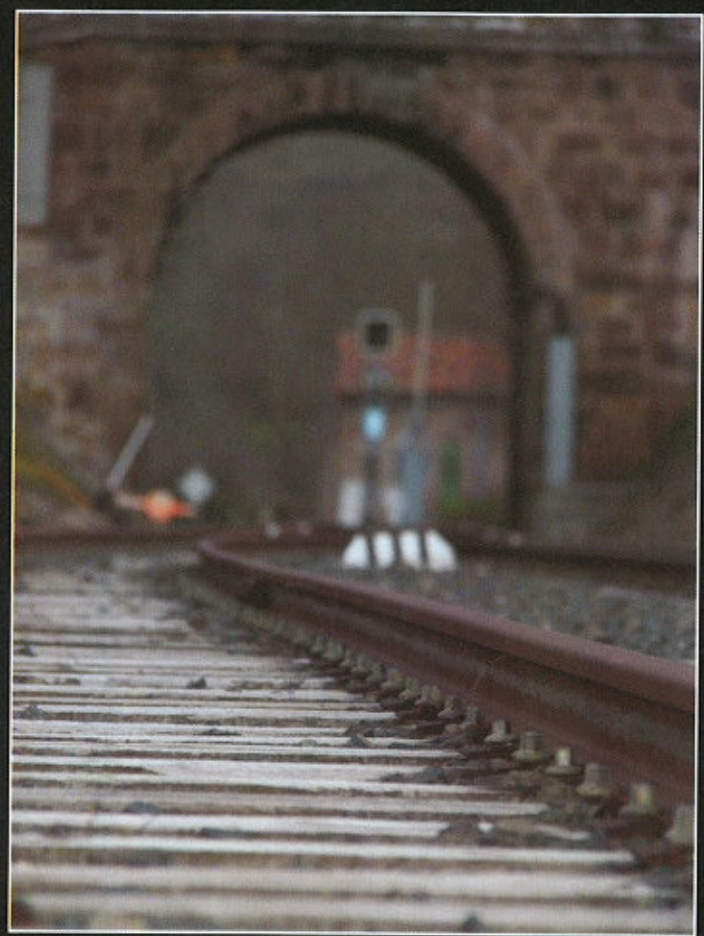
Este año los premiados han sido:

- 1º Premio, 80 €, para **Begoña de Celis**, con la foto *"Desde el calor de la estufa"*.
- 2º Premio, 50 €, para **Itziar Campo**, con la foto *"Vías del tren"*.
- 3º Premio, 30 €, para **Raúl Fernández**, con la foto *"Iglesia de San Andrés y Viña"*.

Asimismo, se decidió dar un premio especial, a la foto más comentada, *"Ventilando el invierno"* de **Vanesa Fernández**.

El año que viene volveremos, así que ir desempolvando vuestras cámaras.

"Desde el calor de la estufa"



"Vías del tren"

"Iglesia de San Andrés y Viña"

"Ventilando el invierno"

Marcha senderista

Este año la marcha se dirigía a la zona de Valcavao, pasando por Fresnedo. Los 19 participantes, salieron a las 9,00 horas desde la Plaza del Ayuntamiento y se dirigieron hacia San Andres para bajar por el camino de la Lomanía hasta Fresnedo. De allí se dirigieron a la zona de Valcavao, donde tras recorrer la vaguada, dieron vista a los pueblos de Sotillo y San Vitores. Tras una bajada un poco dificultosa, se llegó a los prados de los pueblos antes mencionados y tras hacer un descanso para recuperar fuerzas, se regresó hacia territorio de Los Carabeos.

"Entonces se hacían las bodas en casa y caía la oveja, las gallinas y la cocedura."

Tomás Mantilla González

El trabajo, la abnegación, el sacrificio y las duras condiciones del medio imprimen carácter. Creemos que este es el elemento común de todas las personas de nuestro pueblo que, hasta ahora, nos han hecho partícipes de sus vivencias.

A pesar de ello y de los duros momentos que han tenido que vivir durante su larga vida, todas ellas son amables, solidarias y cariñosas, y representan, hoy por hoy, la tradición y la verdadera fuente de sabiduría y de experiencia en la que debemos beber y aprender todos los demás.

En las casas de nuestro pueblo tenemos la suerte de encontrar todavía algunas de estas fuentes, y, por suerte, siempre nos resulta difícil elegir a ese agradable y ameno comunicador que nos relate algunos de los datos y episodios de su intensa existencia.

En este caso, nos hemos quedado en Arroyal, y nos hemos acercado a la casa de Tomás Mantilla González, que nació en el barrio de San Andrés el 21 de mayo de 1.928. Es decir, puede presumir de haber vivido de forma ininterrumpida en Los Carabeos durante sus 85 espléndidos años.

Tuvo la suerte de nacer en el seno de una familia bastante numerosa, formada por sus padres, Tomás y María, y por sus siete hermanos: Alfia, Priscila, Usicinio, Emilio, Josefa, Saturnina y M Luisa, de los que, además de él, se hallan entre nosotros Emilio, Josefa y Saturnina, aunque actualmente ninguno de estos tres viven en el pueblo.

Tras su boda con Casilda García Cossío, se afincó en Arroyal y juntos formaron aquí su familia, que se completó con la llegada de sus cuatro hijos: Tomás, Francisco Javier, Alberto y María Begoña, que le han dado siete nietos, ahora ya crecidítos, ya que se hallan entre los 13 y los 26 años. Sus hijos y sus nietos no viven ya con ellos ni en el pueblo, pero, como vienen de visita muy a menudo, suelen tener la casa llena y con el ambiente alegre y dinámico que genera la gente joven.

Al llegar a su casa, Tomás nos recibe con el mismo espíritu de colaboración y con la misma amabilidad que nos han recibido todos los entrevistados con anterioridad. Aprovechando este cordial recibimiento, en primer lugar, la pregunta obligada es, **¿qué tal está ahora tu salud?:**
Dentro de lo que cabe bien, aunque siempre hay algún achaque.

¿Has vivido siempre en Los Carabeos?:
Si, toda la vida. En San Andrés hasta los 26 años, que me casé. Después de casarme, estuvimos 3 meses en Santander, y luego me vine a Arroyal, donde llevo 59 años.

El sitio en el que se halla tu casa es privilegiado, ya que, sin salir de ella y con las vistas que tienes, ves casi medio mundo. ¿No?:
Cuando me asomo al puente, es cuando más veo.

Por encima del puente, no recordamos que, cerca de la vuestra, haya habido otras casas. ¿Es así?:
Yo no lo he conocido, si que he oído que había un Convento en San Miguel, y no sé si era de curas o monjas.

¿Recuerdas la fecha de tu boda y la iglesia en la que se celebró?:
El día 2 de Octubre de 1954, en la iglesia de Arroyal, y nos casó D. Ángel, que era el párroco de entonces. Al mismo tiempo, nos casó a Ángel Revilla y a mí. Hizo un dos por uno.

Como era costumbre en la zona, aquel día caería la mejor oveja y algo más:

Entonces se hacían las bodas en casa y caía la oveja, las gallinas y la cocedura.

¿Cómo conociste, a la que es ahora tu esposa, Casilda?
Ella nació en Villanueva de Las Rozas, y a los 3 años se vino a vivir a Arroyal con una tía. Después de la guerra, sus padres vinieron a vivir también a Arroyal, a la casa en la que vivimos ahora, ya que a su padre, que era capataz en la Robla, le destinaron a Mataporquera. Así que, entre las fiestas y vernos por el pueblo, surgió lo que surgió.

Siendo de San Andrés, una vez casado ¿qué tal te han tratado en Arroyal?:
Ha habido de todo, con algunos me he llevado mejor que con otros.

Si naciste en San Andrés, suponemos que tus primeros estudios los cursarías en la escuela de Arroyal. ¿Tu primer maestro fue D. Fernando, D. Desiderio o algún otro?:
Primero, D. Fernando; después, Dña. Nieves, y, más tarde, el Sr. Bragado.

Los de San Andrés y Barruelo teníais menos suerte que los de Arroyal, ya que, los días de lluvia o frío, al estar la escuela lejos de vuestra casa, teníais que recorrer en idas y venidas alrededor de cuatro kilómetros. ¿Era duro hacer este recorrido los días malos?:
Era duro, hasta con nieve veníamos con las albarcas.

¿Recuerdas el nombre de algunos de los chavales que bajaban contigo a la escuela, y que han pasado parte de su vida en el pueblo o que han venido a menudo por aquí?:
Sí, recuerdo muchos. Por ejemplo: Manuel, Tomás Álvarez, Evangelina, Teresa, Fanio, Pepe, Sebastián y otros muchos.

"Me gustaba sobre todo atender el ganado."

¿Eras buen estudiante, o eras algo "trasgo" y te caían a menudo los castigos?:
Regular, lo que querías era juerga.

¿Estuviste en la escuela hasta los 14 años, o pudiste cursar estudios fuera del pueblo?:
Después de la escuela, a los 14 años, estuve un invierno con Avelino Fernández, que nos daba clases particulares en su casa.

Al terminar de estudiar, ¿Cuál fue tu primer trabajo?:
En el campo, ayudando a mis padres. Cuando me casé, fui a Santander a trabajar en una tejera, donde hacíamos teja y ladrillo. Después estuve 3 años en la Robla, en Vías y Obras en Mataporquera. Luego pasé al depósito de máquinas de vapor, y, al desaparecer éstas, me mandaron otra vez a Vías y Obras, pero yo no quise estar allí y me pasé a Cementos Alfa, donde estuve 26 años. De ellos, 10 en el cargue, 7 en jardines y, el resto, en la portería.

Durante los muchos años que has trabajado en Cementos Alfa, S.A., de Mataporquera ¿trabajabas a horario fijo o a relevos?:
En la portería y en el depósito de máquinas de vapor estuve a relevos, pero, en Vías y Obras, estaba de 8 a 13 y de 14 a 17 de la tarde.

Creo que la empresa se fundó allá por los años 30 del siglo pasado. ¿Recuerdas los años que tenías cuando empezaste a trabajar allí?:
Empecé con 36 años.

Se trata de una empresa especializada en cemento, pero ¿suministraba al mercado otros productos complementarios como hormigón, áridos o mortero?:
Entonces sólo era cemento.

Para los que somos profanos, todos los cementos son iguales. Pero, ¿hay diferentes clases?:
Entonces había sólo dos clases, el normal y el supercemento.

Suponemos que, para ir a trabajar, tu primer vehículo sería la bicicleta. ¿Cuánto solías tardar en hacer el trayecto hasta Mataporquera?:
Solía tardar entre un cuarto de hora o veinte minutos. Luego compré una moto, y en 1973, compré el coche.

Teniendo en cuenta la orografía de la zona y las inclemencias del tiempo, ¿era muy duro el recorrido diario, por las cuestas del trayecto y por las inclemencias del tiempo?:
Había días duros, cuando iba para allí

estaba el viento sur y cuando volvía era el Norte, y ninguno de los dos ayudaban.

Como conocemos el recorrido, imaginamos el frío que habrás pasado por Valdeliña, Pozazal o El Portalón. Si ibas muy abrigado, ¿era muy difícil pedalear?:
Si, te costaba mucho más, te agarrotaba la ropa. Cuando ya tuve la moto todo fue diferente.

En pleno invierno, cuando caían grandes nevadas, ¿te quedabas a dormir en Mataporquera o cómo te las ingeniabas para poder acudir al puesto de trabajo?:
Si hacia muy malo, me quedaba en casa de mi hermana en Mataporquera. Una vez, nevó tanto que estuve 15 días sin poder volver a Carabeos.

El recorrido ¿lo solías hacer sólo o iban contigo otras personas del pueblo que trabajaban en la misma fábrica?:
Alguna vez coincidía con Matías, que tenía moto. Pero él tenía otro horario y estaba a relevos.

Las famosas y hacendadas hermanas Koplowitz forman parte del accionariado del grupo al que pertenece Cementos Alfa, S.A. ¿Recuerdas si alguna vez pasaron a conocer vuestra fábrica o a inaugurar alguna de sus ampliaciones?:
No, nunca aparecieron por allí.

Desde que empezaste a trabajar allí hasta tu jubilación, ¿cambiaron mucho las instalaciones y la forma de trabajo?:
Si, totalmente. En el cargue, había que coger los sacos a mano y moverlos. Se hacían 60 bolsas por minuto, estábamos 4 para cogerlas y pesaba cada una 50 kilos, cuando las de ahora son sólo de 35 Kg. Por ejemplo, el cargue está ahora reformado totalmente.

"Me gusta hacer cachavas. Unas salen bien y, otras, menos bien...Para hacer la cachava bien, hay que calentarla en su punto y, luego, ponerla en la horma."

¿Cuántos años trabajaste en Cementos Alfa, S.A.?:
Como ya he indicado antes, estuve allí 26 años.

Durante todos estos años, ¿fue difícil compaginar el trabajo en la empresa y las faenas caseras?:
Si, pero había que hacerlo. Venías cansado y, así y todo, no quedaba otro remedio que hacerlo (sembrar, recoger la hierba, ...)

En la época de la hierba o en el verano, como tenías pocas horas de descanso, ¿te conocía la cama?:
Poco, no nos daba tiempo a dormir. Cuando salía de trabajar a las 6 de la mañana, llegaba a casa y no me metía en la cama, atendía el ganado y lo que tocase, y hasta después de comer no me metía a la cama.

Los trabajos de casa o del campo había que hacerlos todos. Pero ¿cuál es el que menos te gustaba?:
No tenía problemas con ninguno. Me gustaban todos.

¿Y el que no te importaba hacer?:
Me gustaba sobre todo atender el ganado.

Si, dado el tiempo transcurrido desde que se dejó de hacer, ahora tuvieras que, por ejemplo, uncir una pareja de vacas

al carro, ¿te acordarías todavía como debe hacerse?:
Si, no se me ha olvidado.

Cambiando de tema, de las fiestas populares, ya sea la fiesta del pueblo, las marzas, San Isidro u otras, ¿cuál es la que más te gustaba y por qué?:
De soltero, me gustaban todas. De casado, me gusta la fiesta de los tres barrios del pueblo, aunque ya muchas de ellas han ido desapareciendo.

Como casi todos, de mozo, no te perderías las fiestas de algunos de los pueblos de alrededor. ¿Las de qué pueblo te gustaban más?:
Íbamos a Sotillo, en San Antonio, a La Aldea, en San Juan, y a Pozazal en el El Corpus.
No nos movíamos mucho porque no teníamos como ir, si no era andando.

¿Cuántos años llevas ya jubilado?:
Han pasado rápido, pero ya llevo 20 años

Todos estos años, con permiso de tu esposa Casilda, has sido tu propio jefe. ¿En qué has ocupado y ocupas preferentemente tu tiempo?:
En sembrar la huerta, ya que quité las vacas, y también procuro atender las gallinas, los gatos y el perro.

¿Eres un "manitas" y hay alguna cosa que ahora te guste hacer y te entretenga?:
Me gusta hacer cachavas. Unas salen bien y, otras, menos bien.

¿Te gusta viajar, o prefieres dar paseos por Arroyal y sus alrededores, que son unos parajes excepcionales?:
Me ha gustado viajar, pero ahora, como no veo mucho, me conformo con dar algún paseo por Arroyal.

¿Nos podrías dar un consejo para hacer una buena cachava?
Para hacer la cachava bien, hay que calentarla en su punto y, luego, ponerla en la horma.

Como otros muchos niños y jóvenes de tu edad, ¿tuviste que cuidar muchas vecerías y realizar muchos trabajos en el campo?:
Me toco cuidar el ganado y hacer todas las tareas de casa, ya que los hermanos mayores estaban en la guerra y, cuando volvieron, se fueron todos a trabajar fuera.

A muchos padres les gusta que sus hijos sigan sus pasos. ¿Alguno de los tuyos los ha seguido?:
Sí. Uno de mis hijos está en Cementos Alfa, pero en el taller mecánico.

Bueno, Tomás, después de todo lo que nos has contado, queremos agradecerte el buen rato que hemos compartido contigo:
El que ha estado encantado he sido yo, y, para lo que os pueda ser útil, ya sabéis donde me podéis localizar.

Finalizada la entrevista, y tras el rato tan agradable que hemos compartido, le agradecemos la amable y calurosa acogida que nos ha dispensado, y, al mismo tiempo, le deseamos también que, durante muchos años, goce del mismo humor, salud y lucidez que goza actualmente, y que siga viviendo en nuestro pueblo y paseando por sus calles, para que, cuando nos crucemos con él, podamos disfrutar de su afabilidad, de su trato exquisito y de su experiencia y conocimientos.

Y, para terminar, Tomás, queremos que te cuides mucho para que, tanto los tuyos como todos nosotros, podamos disfrutar de tu compañía durante muchísimo tiempo, y, como ahora tienes bastante tiempo libre, nos gustaría que, desde tu estratégica atalaya, sigas cuidando de todos los que, de corazón, te apreciamos y queremos.

nos dejaron...

Aurelio Izquierdo Santiago,
falleció el día 8 de Julio de 2013 a los 84 años.

Esther María García García,
falleció el día 12 de Julio de 2013 a los 87 años.

Isaac Marina Mantilla,
falleció el día 7 de Noviembre de 2013 a los 65 años.

Tomás Alvarez Díez
falleció el día 15 de Abril de 2013 a los 47 años.

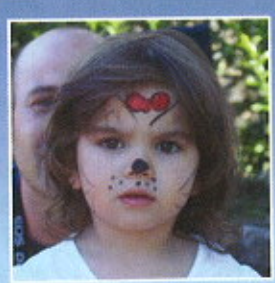
infantil

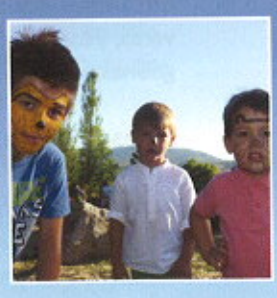
El 10 de Agosto, nuestra asociación organizó un año más, actividades para los más pequeños.

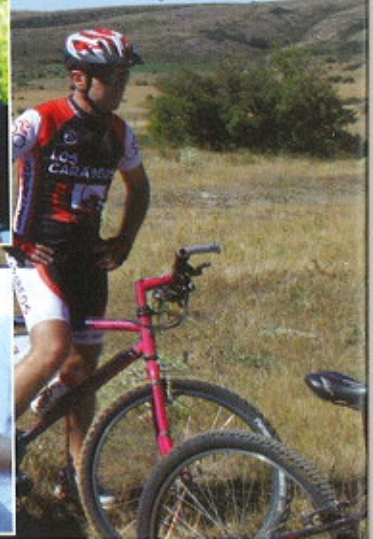
Por la mañana, con la colaboración de los integrantes del Club Deportivo Los Carabeos, se realizó el recorrido habitual de todos los años en bicicleta de montaña, el largo con los niños mayores y luego uniéndose con los más pequeños para recorrer unos kilómetros más.

Por la tarde, en el Parque Municipal, 3 monitoras, durante dos horas, prepararon juegos para todos los niños asistentes.

Para finalizar el día, se pudo degustar una chocolatada.



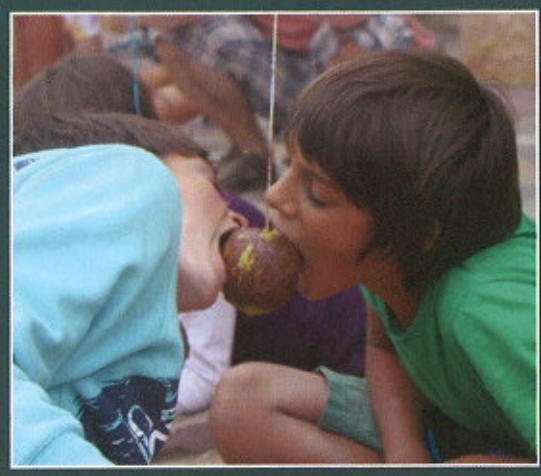




fiestas 2013

Los Carabeos

Los días 16, 17 y 18 de Agosto, se celebraron las fiestas de Los Carabeos. Como otros años, la música, juegos infantiles, zamarrones, tortillada, subida a Somaloma y para finalizar una chocolatada, fueron los actos de los que pudimos disfrutar.



VI Jornadas micológicas

Después de dos años sin poder organizarlas, dado que las condiciones climatológicas no ayudaron, este año gracias a modificar la fecha de celebración y a un poco de lluvia, nuestra asociación organizó los días 2 y 3 de Noviembre las VI Jornadas Micológicas de Los Carabeos.

El sábado por la mañana, entre las personas reunidas a las 8,00 horas en el Centro Cívico de Los Carabeos, que se repartieron a distintos lugares y otras personas que por libre también fueron al monte, fueron capaces de recolectar cerca de 160 especies distintas.
Por la tarde, un micólogo de la Sociedad Micológica Cantabra, impartió una charla sobre las setas de Campoo-Los Valles y su entorno.

El domingo, se abrió la exposición al público y como en años anteriores, a las 13,30 horas se dio una degustación de arroz con setas al público asistente.

Un paseo por la literatura

¿No os ha ocurrido a vosotros éste o similar fenómeno? ¡Qué altas eran entonces las casas de nuestro pueblo! ¡y qué bajas son ahora!. ¿Acaso han disminuido? Es la distinta visión que percibíamos en nuestros años jóvenes y la que ahora tenemos. Nuestro entorno, -el entorno de entonces- nuestros valles, nuestras montañas, estaban ahí con su belleza insultante, pero, ¡qué poco nos decían! ¡y qué hermosura tienen ahora! Me decía no hace demasiados años una venerable anciana con quien me une una entrañable familiaridad: "¿Pero, qué tiene este monte que todo el que pasa por aquí dice que es precioso?". Yo le contestaba que ésa era la verdad; pero la verdad era también que yo no me había percatado hasta bien entrado en años, a pesar de haber vivido en aquel entorno durante mis años jóvenes.

Larga ha sido la digresión, pero he necesitado de ella para entrar en materia y para explicar de qué distinta manera se ven también las cosas en unos paseos que por la literatura me estoy dando por unos terrenos que creía conocidos, pero que ya casi tenía olvidados. Un turista, un campista gusta de repetir una y otra vez sus paisajes preferidos. Un buen lector, un degustador literario, debe hacer lo mismo con muchos de los libros que han pasado por sus manos. Pocas veces me había dado ese gusto, pero la conclusión es que merece la pena. ¿Cómo en nuestra edad impúber íbamos a captar la galanura y el gracejo del pícaro Lázaro de Tormes? ¿Quién a esa edad podía atisbar siquiera el donaire y socarronería de aquel buscón, llamado Don Pablos?

Púberes ya, hacíamos nuestras pequeñas incursiones en aquellos libros y temas tan prohibidos entonces. Pues, ¿quién en su juventud no leyó La Celestina, conocida también por Calixto y Melibea? Pero La Celestina que entonces intuíamos no era, ni mucho menos, la que hoy, pausadamente, contemplamos y entendemos. Entonces no nos parábamos a analizar aquellos epítetos insultantes, que eran para ella su mejor tarjeta de presentación, y que toda la obra rezuma. Pues, además de ser por antonomasia la trotaconventos, se la llama alcahueta falsa, puta vieja, desvergonzada barbuda, enemiga de la honestidad ...

Por donde Celestina pasaba, un viento oreador y exultante iba a su vera y pocos podrían resistir sus mañas de venenosa víbora, como, una y otra vez, se la llama a lo largo de la obra. Conocedora profunda del alma humana –del alma humana de su tiempo- no tenía empacho al confesar "cuatro hombres que he topado, a los tres llaman Juanes y los dos son cornudos".

Exageraba la vieja Celestina, o mucho ha cambiado la condición humana desde entonces. ¿O será que cada época se escandaliza, o vive, los mismos hechos?.

Sacrificada ella en remediar todas las necesidades amorosas, nunca hizo ascos a nada relacionado con el terreno del amor, pues no en vano se decía de ella "que vendía las mozas a los abades y descansaba mil casados".

Y cuando los tiempos cambian y se convierten en propicios para todos sus protegidos emboscados del amor, La Celestina será para todos: madre, honrada dueña, señora, vieja honrada, joya del mundo ..., que, a las primeras de cambio, se convertirá nuevamente en alcahueta, vieja maldita, vieja lapidaria y, cómo no, puta vieja. Y las pasiones que esta mala vieja falsa atizó en Calixto y despertó en Melibea, cándida doncella, desatan aquella pasión homicida, en Parmeno y Sempronio, sus compinches, y a cuyas manos muere esta vieja perdularia.

Muere Celestina y se apodera de uno el sentimiento de que ha de morir la mitad de la comedia, pues ella es su animadora total; ella es la que mueve todos los hilos de este bello entramado; ella es la que mueve y da vida a todos sus personajes.

Y mueren Parmeno y Sempronio en manos de la justicia callejera cuando éstos han consumado la horrible muerte de su "madre" Celestina. Y el cúlmen de la tragicomedia es la muerte de Calixto al descolgarse por la escala del jardín de Melibea en una de sus visitas nocturnas. Melibea incapaz de seguir sin su amor prohibido, le sigue, tirándose de la torre abajo, mientras dialogaba con su padre, al otro lado de la puerta.

Llegar al final de este drama es, como si el campista, después de un día espléndido de sol y brisa le viese rematado con una gran tormenta de truenos y relámpagos.

Pero, releer de nuevo un libro, -otear la naturaleza conocida una y otra vez, cambiando el punto de mira,- ha merecido la pena. Nos hemos encontrado con novísimas sensaciones.

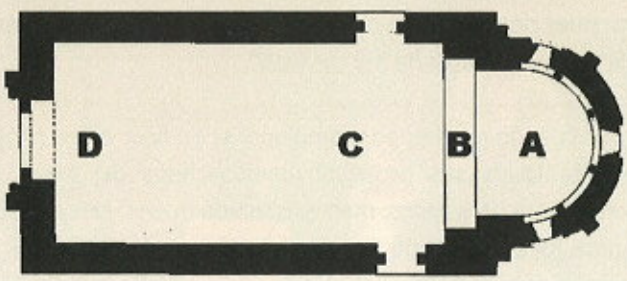
Eliseo Ruiz

Rutas románicas II
Valdeprado del Río

Construcción de una iglesia:
Elementos arquitectónicos básicos

Hay que pensar que la planta o forma de una iglesia es como la de una persona tumbada, más concretamente representaría el cuerpo de Cristo. Por eso, las diferentes partes de la iglesia se identifican con las correspondientes al cuerpo humano.

Se pueden encontrar distintos tipos de planta, desde la más sencilla (iglesia rural) hasta las que presentan una gran complejidad (catedrales). Para facilitar la explicación, se ha elegido una pequeña iglesia rural, muy típica en el románico español. Los elementos arquitectónicos que componen el edificio son:



A – Cabecera
Es el elemento principal y por donde empezaba la construcción, como su nombre indica, asociado con la cabeza. Se compone de uno a cinco ábsides (excepcionalmente siete) de forma cuadrada (Barruelo) o semicircular (la mayoría). Si hay varios, el central suele ser más grande y alto que los laterales, que también se llaman absidiolos. Normalmente suele tener de una a tres ventanas (si no han desaparecido por obras posteriores) que van desde un estrecho vano a otras de gran belleza y similares a las portadas.
En el interior, en el ábside central, se encuentra el altar. Muchas veces las ventanas correspondientes a la exteriores no se pueden ver porque las ocultan los retablos, pero en los últimos años se están recuperando los ábsides originales.
También se llama testero (de testa, cabeza) o simplemente ábside.

B – Presbiterio
Asociado al cuello de la persona, representa el paso de la cabeza (cabecera) al cuerpo (nave). A veces es difícil distinguirlo de la cabecera por su estrechez, pero en algunos casos son más anchos y pueden incorporar aperturas o ventanas.

C – Nave
Se correspondería al cuerpo (tronco) del ser humano. Esto se ve mejor cuando hay tres naves donde la central sería el tronco y las laterales serían los brazos. Sería el lugar donde Cristo (cabecera) acoge a sus fieles, dándoles su luz (a través de las ventanas).
Está definida por las paredes o hastiales en las que se abre, casi siempre, la puerta de acceso (a veces hay dos) y aperturas o ventanas para iluminar el edificio. Dependiendo de la altura, las paredes, en muchas iglesias están reforzadas en el exterior con contrafuertes, para evitar su hundimiento.

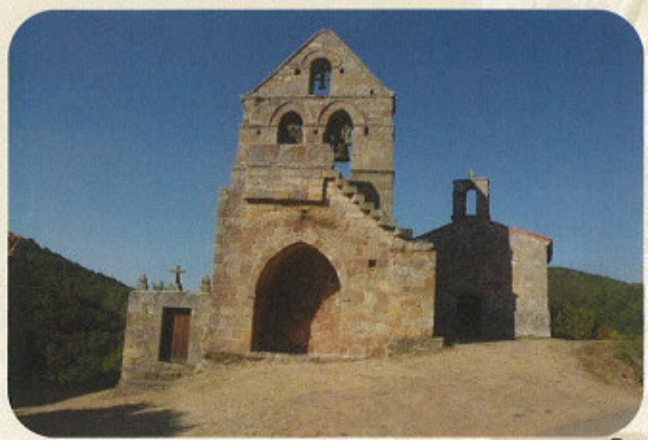
D – Pies
Como su nombre indica, se correspondería con los pies de una persona yaciendo. En algunos templos aquí se abre la puerta de acceso.

La construcción empezaba por la cabecera que, al acoger el altar, una vez consagrada se podía utilizar para celebrar los oficios y era bastante general que se hiciera así, porque el resto de la iglesia podía tardar muchos años en terminarse (un caso de iglesia que se quedó sólo en el ábside se ve en Los Barrios de Bureba, Burgos). El resto del edificio hasta los pies se iba construyendo dependiendo de los recursos económicos y era frecuente modificar el proyecto original para ajustarse a las condiciones de cada momento. Por último, se ponía la cubierta (tejado o techumbre) que en la mayoría de las iglesias (sobre todo en las rurales) era de madera, lo que provocaba numerosos incendios, que llevaba a cambiarlas por bóvedas de piedra, siempre que hubiera medios económicos.

Ruta 2 – Valdeprado del Río

Seguramente todos los pueblos del ayuntamiento tuvieron en su día algún templo románico, pero sólo quedan restos en distintos grados de importancia y conservación en los siguientes:

Aldea de Ebro – *Iglesia de San Juan Bautista*



De claro origen románico, fue muy reformada durante el siglo XIX, por lo que algunos elementos no están como en su primera construcción. Se compone de la iglesia y una gran espadaña independiente.

En el exterior, lo más interesante es la portada de dos arquivoltas de medio punto soportada por capiteles con sencillos y raros motivos geométricos. El tímpano parece estar colocado al revés, porque la parte esculpida da al interior, cuando lo normal es que fuera al exterior (seguramente este cambio se produjo en la reconstrucción).

En el interior, el arco triunfal es apuntado apoyado en dos capiteles que presenta a Daniel entre los leones (derecho) y hojas con bolas (izquierdo). También conserva una pila bautismal lisa y muy sencilla.

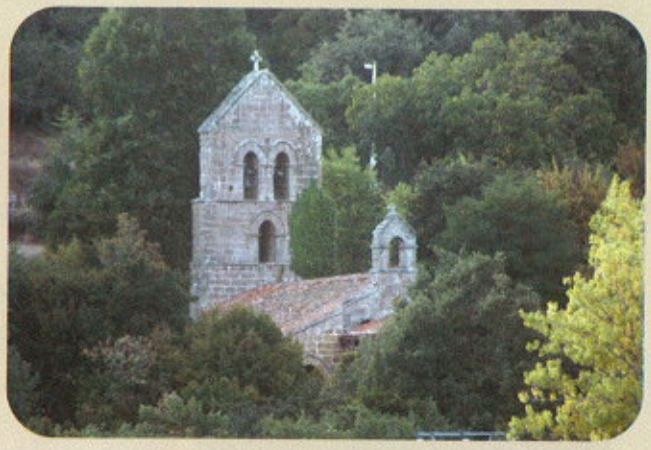
Aldea de Ebro – *Ermita de Ondevilla o Dondevilla*

Desde Los Carabeos, después de pasar el puente y antes de llegar al pueblo, hay unos prados a la izquierda donde se encuentra la ermita.
En el exterior, el ábside cuadrado no parece haber sufrido modificaciones. En los muros norte y sur se conservan canecillos interesantes aunque bastante deteriorados: hombre con tonel, ser monstruoso, hombre luchando con un monstruo, mujer en un gesto obsceno, etc.
En el interior, el arco triunfal es apuntado y apoya en dos interesantes capiteles: hombre sujetando por el cuello a dos aves y en el lateral una figura humana (derecho) y cuatro pájaros unidos por las ancas de dos en dos (izquierdo).

Arcera – *Iglesia de Santa Cruz*

En el exterior, en su aspecto no queda nada románico, excepto la portada de dos arcos y una arquivolta de medio punto que apoya en dos capiteles con decoración de molinillo que sale de una cabeza humana (izquierda) y otro similar con una flor (derecha). En los aleros quedan canecillos sencillos, excepto uno con figura humana.
En el interior, el arco triunfal es apuntado, muy simple.

Arcera – *Iglesia de San Miguel*



Desde Los Carabeos y antes de llegar al pueblo, escondida por la vegetación, queda esta iglesia en la que sobresale su gran espadaña. La portada es ligeramente apuntada, muy sencilla. La pila bautismal es troncocónica lisa.

Aroco – *Iglesia de San Bartolomé*

En el exterior sólo queda algún canecillo. Lo más interesante es la pila bautismal cuadrada (lo que es una rareza) adornada con dos cruces.

Hormiguera – *Iglesia de Santa Juliana*

En el exterior, sólo quedan canecillos sin decoración.
En el interior, protegida por un pórtico de finales del siglo XIX, queda una portada de tres arquivoltas apuntadas lisas, la central está soportada por dos interesantes capiteles, aunque desgraciadamente muy deteriorados: animales fantásticos con aves fabulosas encima (izquierda) y dos figuras humanas (no se puede distinguir si son hombres o mujeres) con una gran flor cada una (derecha). La pila bautismal es troncocónica lisa. Pegada a la base de la pared de la iglesia, a la izquierda del pórtico, queda un término augustal romano de Juliobriga.

Bibliografía básica

- García Guinea, Miguel Ángel: "Románico en Cantabria", Ediciones de Librería Estudio, Santander, 1996
- Varios Autores: *"Enciclopedia del Románico en Cantabria (III) – Campoo Los Valles"*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2007
- Hernando Garrido, José Luis: *"Construcción y constructores en las iglesias románicas de Campoo"*, Cuadernos de Campoo, año II número 6, Reinosa, 1996

Francisco Marcelo RUIZ MATÉ

TUBER MELANOSPORUM

(virtadini)

SINONIMOS:
TUBER CIBARIUM CORDA
TUBER NIGRUM BULL.

NOMBRES VULGARES:
cs: trufa negra, trufa violeta.
eusk: boilur beltz.
ct: tofona negra.

CARPOFORO: globoso, irregular, algo aplanado, de 2 - 8 -(10) cm de diámetro. Color rojizo, después de un bello negro - mate. Cubierto de verrugas poligonales, ancha, de 3 a 5 mm., con grietas longitudinales que convergen en la parte superior y separadas en la base por surcos, en los que hay filamentos blancos de micelio.

GLEBA: Compacta, tierna, grisácea, después rojiza o violácea, finalmente ennegrecida, recorrida por venas blanquecinas, finas, ramificadas.

OLOR MUY PERFUMADO.

ESPORAS: Marrones opacas en la madurez, muy variadas de tamaño, cubiertas de numerosos aguijones cortos y apretados; 30 - 35x20 - 25 micras.

TIEMPO-LUGARES: Desde últimos de noviembre a febrero-marzo, madura en invierno y bajo la tierra en encinares, hayas blancas en terreno calcáreo. Su búsqueda se realiza por medio de perros o cerdos amaestrados, de otra manera es casi imposible encontrarlas.

COMESTIBILIDAD: Excelente, muy parecida a la T. BRUMALE.

COMFUSIÓN POSIBLE: Con la T. BRUMALE, siendo esta menor y con mas vetas blancas.

ESPAGUETIS CON SETAS AL HORNO

SETAS RECOMENDADAS:
PLEUROTUS OSTREATUS, CANTHARELLUS, LUTESCENS, BOLETUS EDULIS

INGREDIENTES: 4-6 PERSONAS
Una o varias especies juntas
500 grs. de espaguetis
500 grs. de setas
3 dientes de ajo
1/2 cebolla sin partir
1 hoja de laurel
2 cucharadas soperas de perejil picado
Aceite de oliva, lo que se necesite
Sal - pimienta negra - queso parmesano rayado
Unos dados pequeños de mantequilla para gratinar

ELABORACION:
Limpiar las setas con un paño húmedo sin mojarlas. Trocearlas con las manos en trozos no muy grandes, reservar. Cortar los ajos en láminas, el perejil muy fino, reservarlo sin mezclarlos. Ponemos a cocer los espaguetis con abundante agua sazonada, la 1/2 cebolla, el laurel y un poco de aceite crudo, durante 8-10 minutos, al dente. Cuando estén cocidos los escurrimos y le quitamos la cebolla y el laurel.

Mientras esto se hace, freímos las setas, sazonándolas un poco en una sartén con los ajos laminados a fuego no muy fuerte, hasta que se evapore todo el agua, sin quemar los ajos. Cuando lo tengamos todo hecho, juntamos las setas con los espaguetis y el perejil y lo vertemos en una fuente para horno. Lo cubrimos con queso parmesano, ponemos los dados de mantequilla por encima y lo metemos al horno con el gratinador durante 3-5 minutos a 170º, según lo veamos.

Añadir la pimienta molida por encima antes de servir.

Jose Luis Díez