

ADELCA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CARABEOS

44

DICIEMBRE
2024

ADELCA



ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CARABEOS

Asamblea General Anual 2024

El 10 de Agosto se celebró la Asamblea General Anual, en la que se aprobaron las actividades realizadas en el año 2023 y las cuentas a 31 de Diciembre de 2023. Así mismo se comentaron las actividades para el año 2024.

En el punto de aprobación o no de solicitar colaboración a la empresa EDP Renovables (empresa que instalará el Parque Eólico de Somaloma) para la realización de las distintas actividades que realiza la Asociación a lo largo del año, se aprobó por unanimidad el realizar la solicitud.

Posteriormente, medio centenar de socios y socias, pudieron degustar del menú preparado por la Asociación en el tan agradable comedor del Santuario de Montesclaros.



X JORNADAS MICOLÓGICAS

Los días 2 y 3 de Noviembre se celebraron las X Jornadas Micológicas, con la típica salida al monte a recolectar setas el sábado por la mañana y por la tarde, clasificación de las especies recolectadas por parte de los miembros de la Sociedad Micológica Cantabra.

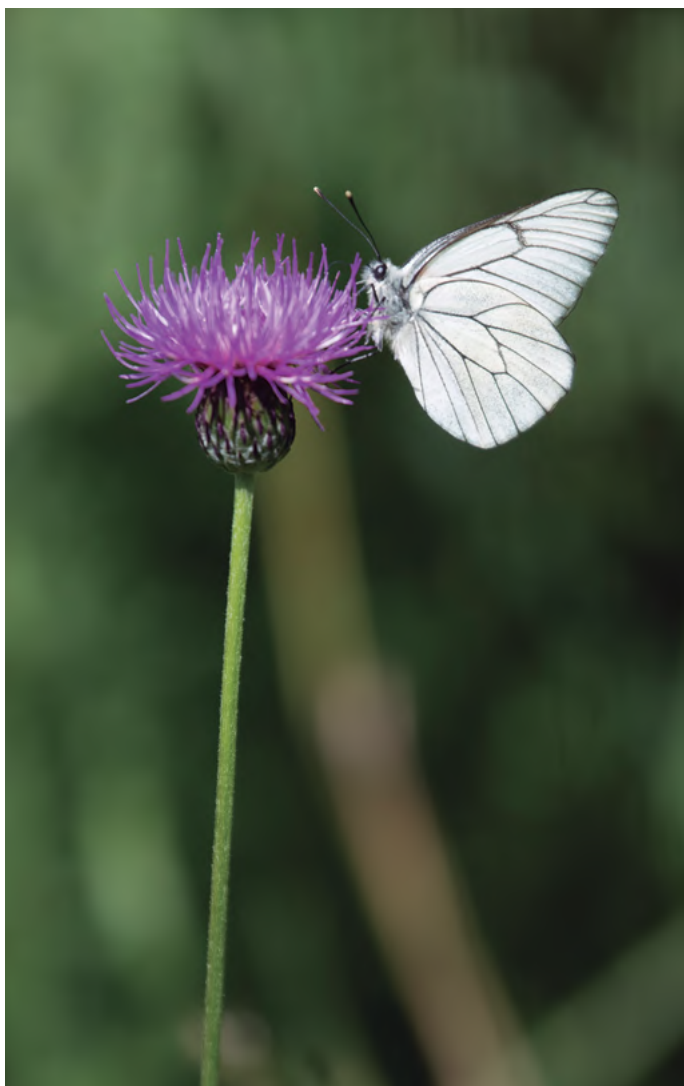
El domingo, en el jardín de la Posada Los Carabeos, se expusieron las 164 especies recolectadas para disfrute de los asistentes. Para acabar la jornada, a las 13:30 horas se ofreció a los asistentes una degustación de arroz con setas.



CONCURSO FOTOGRÁFICO

Los ganadores del concurso fotográfico de este año 2024, fueron:

- 1º. **Inés Diego** con la foto *"Las dos caras del reloj"*.
- 2º. **Daniel Rojo** con la foto *"Libando"*.
- 3º. **Esperanza Prieto** con la foto *"El Hayedo"*.



2º. Daniel Rojo, "Libando".



Desde ADELCA seguimos adentrándonos en las redes sociales. Así que ya nos podéis seguir también en instagram:

adelcacarabeos

A través de este medio os tendremos informados de las actividades que se organicen en el pueblo, noticias, ...



1º. Inés Diego, "Las dos caras del reloj".



3º. Esperanza Prieto, "El Hayedo".



El **XVI Concurso de Ollas Ferroviarias de Los Carabeos**, organizado por la Asociación de Amigos de Los Carabeos, se celebró en el Parque Municipal "Nieves Marina" y al cual se presentaron 56 ollas procedentes de distintos puntos de Cantabria.

Los participantes debían elaborar patatas con carne de vacuno y sin picante. Tras la degustación del jurado, los 10 premios preparados por la organización recayeron en:

- 1º. Inmaculada Martínez de la Peña La Picota de Renedo de Piélagos, 120 € + trofeo.
- 2º. M^a Jesús Ríos de la Peña El Convento de Hoznayo, 100€ + trofeo.
- 3º. Peña Las Cachavas de Pámanes, 80€ + trofeo.
- 4º. Herminio Alvaro de Peña Olleros de Cantabria de Santander, 60€.
- 5º. Ricardo Gutiérrez de la Peña Terry's de Los Carabeos, 40€.
- 6º. Pedro Arconada de la Peña El Trebol de Revilla de Camargo , 40€.
- 7º. Alberto Medina de la Peña Cucharones de Reinoso, 40€.
- 8º. Rosa Venero de la Peña Olleros de Elechino Maskfruta (Entrambasaguas) 40€.
- 9º.- Ricardo González de la Peña Olleros de Elechino Maskfruta (Entrambasaguas) 40€.
- 10º. M^a Jesus Ruiz de la Peña Olleros de Elechino Maskfruta (Entrambasaguas) 40€.

El concurso contaba con la colaboración del Ayuntamiento de Valdeprado del Río, las Juntas Vecinales de Arroyal, San Andrés y Barruelo, y Pastelería Casa Vejo.



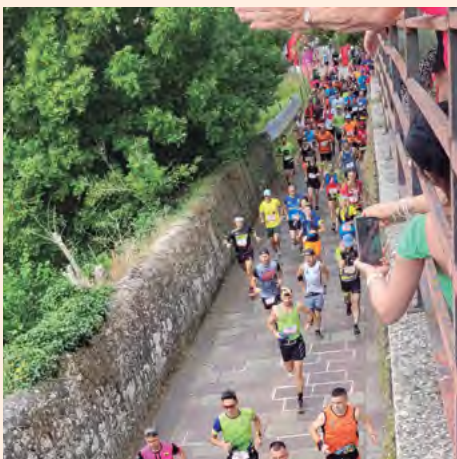
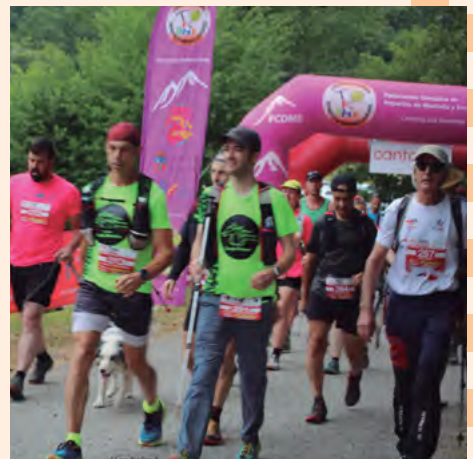
VIII TRAIL DE MONTAÑA DE LOS CARABEOS MEMORIAL MANUEL PÉREZ NESTAR

El día 28 de julio, 275 participantes pudieron disfrutar de los diferentes recorridos preparados por el Club Deportivo Somaloma-Los Carabeos en su octava edición, a la vez que era Campeonato de Cantabria de clubes FCDME.

Los diferentes recorridos tenían la distancia de 23 km para el Trail Largo, 11 km para el Trail corto, 19 km para los andarines y 11 km para la marcha familiar o iniciación.

Los participantes salieron del Santuario de Montesclaros y regresaron a él después de disfrutar y sufrir de la belleza de los parajes de Somaloma y alrededores, donde pasaron por hayedos, senderos, caminos, etc ...

En el Trail largo femenino, la ganadora fue Natalia González Sobrino y en la modalidad masculina, fue Raúl Pérez Nestar.



Cantabria en los sellos I

Época franquista

Probablemente los primeros grupos humanos ya habrían establecido algún medio de comunicación entre ellos, para cerrar tratados de amistad, paso libre por el territorio, intercambio de regalos y mercancías, etc., pero no ha quedado ningún vestigio y esto es sólo una suposición. Con el nacimiento de sociedades organizadas más complejas y el descubrimiento y desarrollo de la escritura la necesidad de comunicación aumenta y establecen los primeros sistemas de correspondencia.

La primera evidencia de un sistema de correo está en Egipto (2400 a.C.) con decretos del faraón a sus representantes. En el mundo babilónico se han encontrado cartas fechadas a partir de 1800 a.C. Pero es con la creación de grandes imperios (Persia y Alejandro Magno) cuando se da un gran impulso a la comunicación por escrito. En la antigüedad, el desarrollo definitivo se da en el imperio romano en tiempos de Augusto (final del siglo I a.C. - inicio del siglo I d.C.) gracias a una red de calzadas similar a la de carreteras actual. En los comienzos de la Edad Media se reducen las comunicaciones, que no se recuperarán plenamente hasta el siglo XIV con la seguridad que proporcionan los reinos estables. El sistema de correo actual se genera en el segundo tercio del siglo XIX con el invento del vapor y su utilización en el invento del tren y el barco de vapor que aumenta la cantidad de documentos que se pueden enviar y una gran reducción del tiempo en la recepción. La correspondencia postal se ha reducido en el siglo XXI por la irrupción del correo electrónico (email), tanto en el ámbito personal como en el industrial.

Los medios utilizados para el traslado de los documentos fueron personas a pie o a caballo, carruajes de todo tipo, barcos, trenes y aviones. Los soportes empleados han sido el papiro (desde Egipto al mundo romano), tablillas de barro (civilizaciones mesopotámicas), pergamino (Edad Media), papel (desde la China del siglo II d.C. hasta el mundo actual) y email (aparatos electrónicos). Al principio el correo lo utilizaban exclusivamente las clases dirigentes (reyes y nobles), para ir gradualmente ampliándose a los elementos de gestión del estado (letrados, comerciantes, etc) y terminar al alcance de todos los ciudadanos.

El sello postal

Para identificar la persona que enviaba un documento se usaba un anillo metálico que se aplicaba a un disco de lacre que lo cerraba como elemento de seguridad. El sello de papel nace con la Revolución Industrial desde el segundo tercio del siglo XIX que impulsa el uso del correo, gracias al abaratamiento que proporciona el tren y el barco de vapor.



El primer sello se emite en Inglaterra en 1837 en forma de sobres timbrados con valor de 1 y 2 peniques, pero el sello postal actual aparece en 1840 en ese país. En Francia se empieza a utilizar en 1848 y en 1850 en España. Los motivos iniciales fueron la efigie del rey, el escudo nacional y el valor del sello. Pero al poco tiempo se empiezan a utilizar personajes históricos (políticos, artistas, etc.), monumentos y obras artísticas, conmemoraciones de hechos históricos, organismos nacionales y mundiales, animales y un gran etcétera que lo ha convertido en elemento coleccionable (filatelia) de gran difusión. En este sentido y como curiosidad, el sello más valioso del mundo se emitió en la Guayana Británica en 1856 de color magenta con valor de 1 centavo (8,3 millones de dólares), en Europa es el sueco amarillo emitido en 1855 de 3 skillings (2,6 millones de dólares) y en España es azul con error emitido en 1851 (Isabel II) con valor de 2 reales (450.000 dólares).

Sellos con motivos cántabros

A pesar de que Cantabria es un territorio relativamente pequeño las emisiones con motivos relacionados han sido variados y bastante numerosos, por lo que en este artículo sólo se incluirán las emisiones de la época franquista..

1944 – Serie Milenario de Castilla: Santander

Serie de nueve sellos con las provincias que formaban el condado de Castilla cuando Fernán González se independizó de León (año 960). El correspondiente a la entonces provincia de Santander es de color azul y presenta el escudo de la capital con un valor de 75 céntimos.

1948 – Serie Personajes: Almirante Bonifaz

Ramón Bonifaz (finales del siglo XII-Burgos 1256) fue el primer almirante y creador de la Marina Real de Castilla, organizando y dirigiendo la conquista de Sevilla (1248) reinando Fernando III el Santo. Presenta un caballero medieval en color rojo con un valor de 30 céntimos.

1954 – Día del sello: Marcelino Menéndez Pelayo

Marcelino Menéndez Pelayo (Santander 1856-1912) fue escritor, historiador y político. Su obra principal la componen 65 títulos que tratan sobre historia de las ideas y crítica literaria. Presenta su retrato en color verde oscuro con un valor de 80 céntimos.

1955 – Leonardo Torres Quevedo

Leonardo Torres Quevedo (Santa Cruz de Iguña 1852-Madrid 1936) fue ingeniero de caminos, matemático e inventor que es su faceta más conocida, por su dirigible, el trasbordador de las cataratas del Niágara o el primer ajedrez mecánico. Presenta su retrato en color negro con un valor de 50 pesetas.

1964 – Serie Turística I: Potes

Serie de diez sellos, el primero con una vista de Potes. Presenta la torre del Infantado y alrededores en colores castaño, azul y verde con un valor de 40 céntimos.

1965 – Serie Escudos capitales de provincia españolas: Santander

Serie de doce sellos entre los que se encuentra el escudo de la ciudad de Santander, formado por las cabezas de san Emeterio y san Celedonio (arriba izquierda), la Torre del Oro de Sevilla (abajo derecha), la cadena (partida) que atravesaba el río Guadalquivir (abajo) y el barco "Carceña" que rompió la cadena y permitió la conquista de la ciudad (centro). El valor es de 5 pesetas.

1965 – Serie Turística II: Mogrovejo

Serie de diez sellos entre los que se encuentra una vista de Mogrovejo (Liébana) en colores gris y azul claro con un valor de 2,50 pesetas.

1967 – Serie Homenaje al pintor desconocido: cuevas de Altamira, El Castillo y Covalanas

Serie de diez sellos con pinturas rupestres paleolíticas (estilo cantábrico) y neolíticas (estilo levantino), siendo las representantes cántabras las siguientes cuevas:

- **Altamira**, situada en las afueras de Santillana del Mar, las pinturas se des-





cubrieron en 1879 por María, hija de Marcelino Sanz de Sautuola, que fue denunciado de falsificador, al ser las primeras pinturas prehistóricas en vez la luz, sólo reconocido cuando empezaron a descubrirse otras en distintos lugares. La sala de los bisontes se conoce como la "Capilla Sixtina" del arte rupestre. Presenta un bisonte en colores rojo y gris con un valor de 1,20 pesetas.

- **El Castillo**, situada en Puente Viesgo en el monte del mismo nombre, descubierta en 1903 y su mayor interés está en las pinturas con manos "en negativo" que se presentan en el sello, en colores rojo y gris con un valor de 1,50 pesetas.
- **Covalanas**, situada en las afueras de Ramales de la Victoria, descubierta en 1903 contiene muchas figuras en color rojo, predominando las ciervas que se pueden ver en el sello, en colores rojo y azul con un valor de 2,50 pesetas.

1969 – Día del sello: Corvera

Como se dijo más arriba, antes del sello se utilizó el sobre timbrado, Presenta la marca prefilatélica de Corvera (Santander) sobre un sello de 1851 con la efigie de Isabel II con un valor de 10 reales. El sello soporte tiene colores verde, rojo y azul con un valor de 3,50 pesetas.

1970 – Serie Trajes típicos españoles IV: Santander

Serie de doce sellos entre los que se encuentra la representante del vestido montañés de mujer: camisa blanca bajo chaleco negro con escote cuadrado y falda roja corta (lo más habitual es larga, hasta los pies) con dos tiras negras, medias de lana blancas y zapatos. El valor de 6 pesetas.

1970 – Serie Literatos españoles: Concha Espina

Concepción Rodríguez-Espina, más conocida como Concha Espina (Santander 1869-Madrid 1955), fue escritora con amplia obra en novela, poesía, teatro y cuentos. Presenta su retrato en colores azul, salmón y castaño con un valor de 50 céntimos.

1971 – Serie Fauna hispánica: Oso pardo

Serie de cinco sellos entre los que se encuentra el oso pardo. Presenta el dibujo de este animal a cuatro patas con un valor de 3 pesetas.

1972 – Serie Solana: José Cabrero

Serie de ocho sellos con cuadros de Solana entre los que se encuentra el pintor José Cabrero en una tertulia en el café de Pombo. oso pardo. Presenta al pintor de pie en el centro, rodeado de varias personas, con un valor de 15 pesetas.

1973 – Serie Personajes españoles: Juan de Herrera

Juan de Herrera de Maliaño (Roiz 1530-Madrid 1597) fue arquitecto, matemático y militar en tiempos de Felipe II, creador del estilo herreriano, cuya obra cumbre es el monasterio de El Escorial. Presenta su retrato (derecha) y el dibujo del citado monasterio (izquierda) con colores castaño y verde con un valor de 8 pesetas.

Bibliografía

Catálogo Edifil Unificado Sellos de España 2020

Nota.- las fotos se han obtenido de la página "seriesbasicas.afinet.org/Cantabria"

CURSO DE COCINA

Gracias a la voluntad e iniciativa de Irema Peláez, los jóvenes de Los Carabeos durante los días 12, 13 y 14 de Agosto, pudieron aprender a cocinar algunos platos y truquillos gastronómicos. Al finalizar cada jornada, se degustaban los platos preparados para dar su valoración.

El viernes por la tarde, a todos los participantes se les hizo entrega de un diploma por su participación en el curso. Para el año que viene estad atentos, que se prepara un MASTER CHEF carabeano.



PAGO CUOTA ADELCA

Debido a los altos costes de gestión de los recibos por parte de Liberbank, ahora Unicaja, de los socios/as que nos han facilitado su cuenta corriente, nos vemos obligados a dejar de gestionar de esta manera los recibos. Por ello, los métodos para pagar la cuota, serán los siguientes:

- **Orden de pago** de cada socio o socia a su banco para que en una fecha concreta, todos los años realice el pago de la cuota (RECOMENDAMOS ESTA OPCIÓN).
- **Transferencia.** El pago se puede realizar en cualquiera de estas cuentas:

UNICAJA

ES63 2103 7153 54
0030012959

CAIXABANK

ES29 2100 2278 45
0100541529



FIESTAS 2024

Los Carabooos







Craterellus comucopioides (L. EX FR.) PERS.

Cast.: Trompeta de los muertos, cuerno de la abundancia.

Cat. Trompeta

Características: los sombríos carpóforos de este hongo miden de 5 a 10 cm de altura por 2 a 6, o excepcionalmente ocho, de diámetro superior y son embudados o en forma de trompeta con una cavidad central que llega hasta unos dos centímetros antes de su base, que es muy afinada. El borde es ondulado y delgado, elástico y arqueado, y toda ella presenta un color gris fuliginoso, con pequeñas escamas más oscuras bien evidentes en tiempo seco, pero no tanto cuando está bien embebido, pues entonces todo él aparece casi negro. Su himenio, primero casi liso, va arrugándose longitudinalmente formando pliegues poco marcados de color gris con los mismos matices del pie, pero más claro. Su carne es escasa, elástica, grisaceonegruzca, con olor bueno y sabor a especias.

Espórada: negra.

Hábitat: en bosques de frondosas, sobre terreno húmedo. En otoño y principios de invierno. En Cataluña algunos años es frecuente.

Posibilidades de confusión: con algunos Pseudo-craterellus de pliegues más marcados y también comestibles, que son especies por otra parte muy raras. También con *C. cinereus*, de pliegues más marcados y coloración más clara, que es comestible de calidad similar.

Comestibilidad: muy aromático, indicado para desecar, moler y emplear como condimento.

Generalidades: de este género, en Europa, se presenta sólo esta especie. Comucopioides significa "parecido a una comucopia" (cuerno de la abundancia).



Medallones de merluza con champiñones

Ingredientes para 4 personas:

1 kg. de merluza
¼ kg. de champiñones
¼ l. de nata líquida
3 cucharadas de mantequilla
1 cucharada de aceite
1 vaso de vino blanco
1 cucharada de chalota picada
Sal
Harina

Preparación:

limpiamos y lavamos los champiñones de tierra y los cortamos en filetes. La merluza la limpiamos de espinas y la cortamos en cuatro trozos; la sazonamos y la pasamos por harina.

En una cacerola ponemos el aceite, la mantequilla y la chalota, la rehogamos, añadimos los champiñones, revolvemos y tapamos la cazuela por espacio de cinco minutos.

Pasado este tiempo ponemos los trozos de merluza dándoles vuelta a los dos minutos, añadimos el vino blanco y tapamos unos tres minutos. A continuación, le ponemos la nata, lo sazonamos y dejamos cocer por espacio de unos ocho minutos sin tapar la cazuela.

Para servir ponemos en cada plato una ración de merluza y los correspondientes champiñones. La salsa la movemos bien para que nos resulte un poco espesita y con ella cubrimos los medallones. Ponemos en cada plato unas hojitas de perejil y servimos.

Tiempo de preparación: 30 minutos

José Luis Díez Valvueda