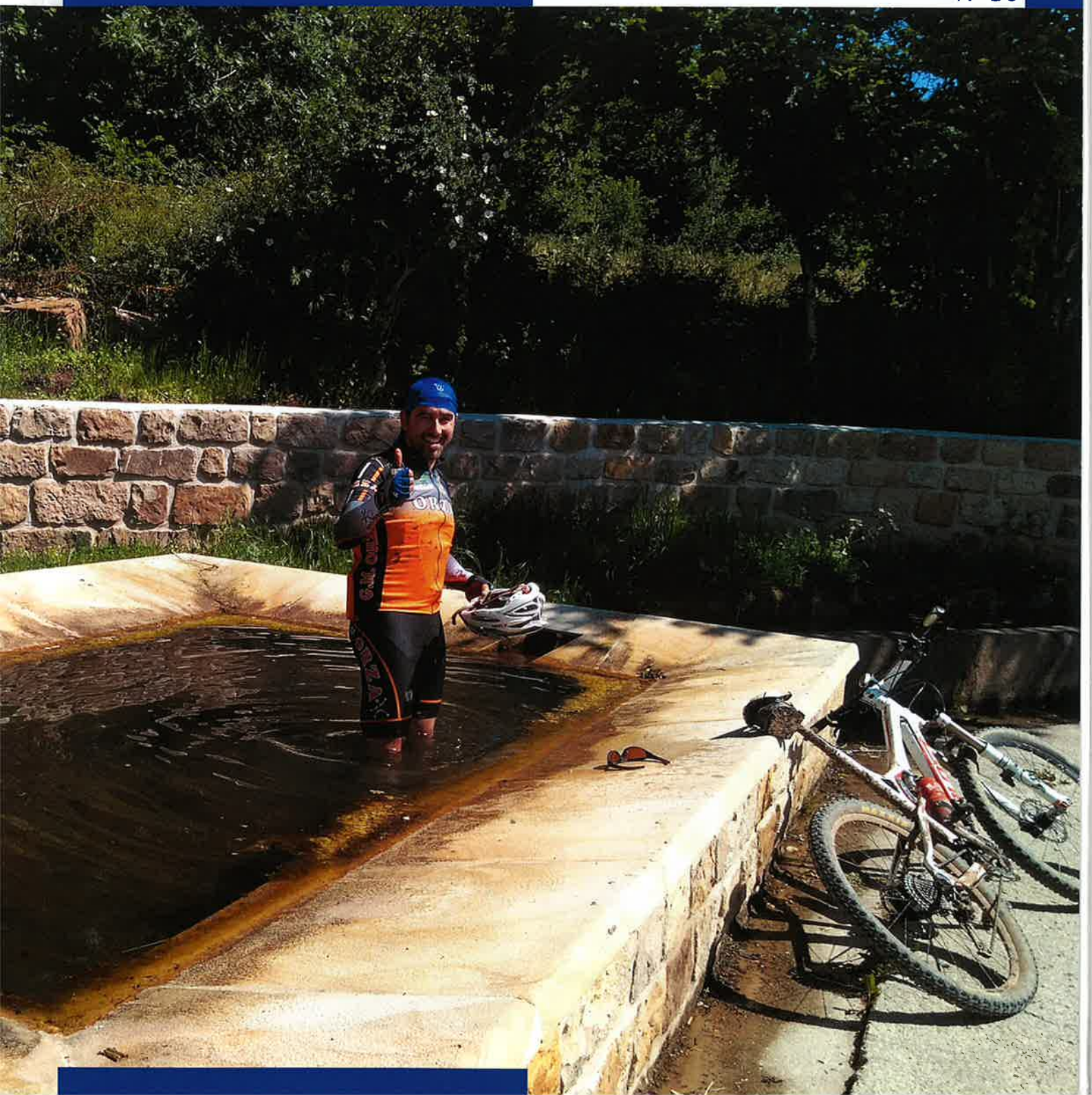
ADELCA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CARABEOS

Nº 30



ADELCA

2017
CALENDARIO DE ACTIVIDADES

11 Junio
VIII Marcha BTT de Los Carabeos
(Organiza: Club Deportivo Los Carabeos)

30 Julio
III Trail de Montaña de Los Carabeos
(Organiza: Club Deportivo Los Carabeos)

Hasta el 23 de Julio
VII Concurso Fotográfico Los Carabeos

5 Agosto
Asamblea General Anual y comida

12 Agosto
Día Infantil y comida popular
Parque "Nieves Marina"

Marcha BTT infantil
Comida popular (cada uno lleva lo suyo)
Animación infantil y chocolatada
Aquellas personas que quieran disfrazarse por la tarde, la temática será *"El viejo Oeste"*

18, 19 y 20 Agosto
Fiestas de Los Carabeos

21 Agosto
Rafting (si sale grupo)

16 Septiembre
XI Concurso de Ollas Ferroviarias

7 y 8 de Octubre
VIII Jornadas Micológicas

San Isidro 2017

Las Juntas Vecinales de Los Carabeos, volvieron a celebrar un año más la festividad de San Isidro con sus vecinos.

Como de costumbre, la Virgen salió al encuentro del Pendón para juntos volver a la iglesia y celebrar la correspondiente eucaristía.

Al finalizar, como siempre, en el Bar La Casuca, habían preparado un luch para todos los asistentes

Carnaval **2017**

Un año más se celebraron en Los Carabeos los carnavales, y un grupo de personas se disfrazaron dando un ambiente como si estuviésemos en el Viejo Oeste.

III día de la tierruca

Astillero

El 12 de Marzo los zamarrones se desplazaron hasta Astillero para participar en el desfile organizado para dicho día con otros grupos de folclore cántabro. El día no acompañó debido a la lluvia que nos acompañó durante todo el día, y no pudieron desfilar, pero participaron en la carpa instalada con el resto de grupos.

VIII marcha BTT Los Carabeos

250 participantes se dieron cita a las 9,00 horas en el Santuario de Montesclaros para tomar parte en la Marcha BTT organizada por el Club Deportivo Los Carabeos, para recorrer los parajes de Montesclaros, Bustidoño, Mediadoro, Aldea de Ebro, Arcera y Los Carabeos.

En total 49 Km., y si ya de por si el recorrido rompe piernas se hace duro, el calor aumento la dureza, haciendo mella en los corredores.

David Castañera fue el primero en cruzar la línea de meta, con un crono de 2 horas y 24 minutos.

El premio al Club más numeroso fue para El Club Valle de Buelna.

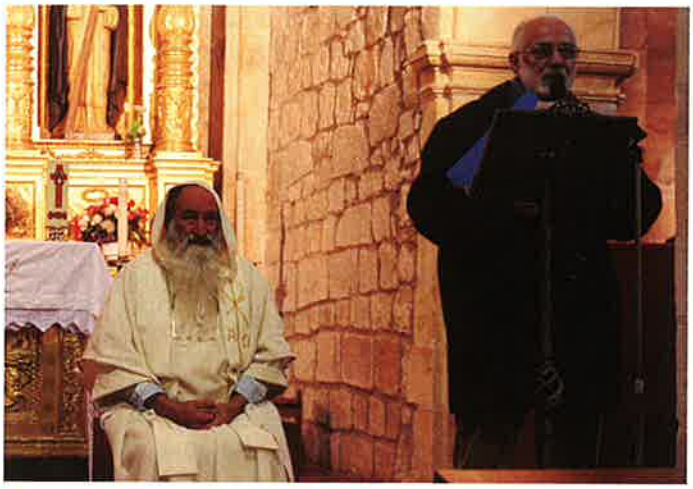
Asimismo, se sortearon regalos entre todos los participantes y sus opiniones, invitan a seguir adelante con la siguiente edición.

Agradecer a colaboradores y por supuesto, a todos los voluntarios su ayuda, ya que sin ellos sería imposible organizar este tipo de eventos.

Recibimiento al Padre Zabala

El Padre Pablo Zabala hizo una parada en Montesclaros dentro de su apretada agenda durante los días que ha estado en España visitando a su familia y amistades. En febrero pudimos disfrutar con él de nuevo, después de 2 años, de sus historias del Perú.

Como es costumbre cuando nos visita, se celebró una misa para posteriormente celebrar la "tragadera" de patatas y cocido montañes. Al finalizar la comida el Padre Pablo, comentó la labor realizada y trabajos pendientes en distintos lugares de Perú



La campana

El Fr. Pablo Zabala se lleva en esta nueva visita (2017), la quinta campana para sus parroquias. En esta ocasión, es una campana de 85 Kg. de peso, que va a la Capilla del Señor de Cloylloraittty, en el Departamento de Madre de Dios, en la parroquia de Punkiri Chico (Puerto Carlos), donde están Monseñor

David Martínez de Aguirre Guinea, el párroco Fr. Pablo Zabala Martínez y la responsable Dña. Maruja Chacón Huamán.

En honor a esta última persona, dado el trabajo tan importante que desarrolla en la parroquia, la campana lleva inscrita el nombre de Dña. Maruja.

Esta campana, será colocada en lo alto de la nueva edificación, ya que la actual campana, es pequeña y los vecinos se quejan de que no se oye cuando la tocan.

Las campanas llevadas en otras ocasiones, han sido de menor peso, alrededor de 30 Kg, y dos de ellas han sido donadas por D. Pedro, vecino de Maoño, las cuales han viajado a Colorado y Delta 1.

nos dejaron ...

David Arcera López
falleció el 25 de Marzo
a los 81 años.

Noe Gutiérrez Alonso
falleció el día 1 de Junio
a los 81 años.

Inmaculada Hoyos Cossio,
falleció el día 5 de Marzo a los 49 años.

Demasiado bien

Es una frase que repito a menudo y con razón. Añado siempre la explicación: Dios funciona. Y es algo que compruebo a cada instante y cada día, de tal forma que ya no me asusta lo que pase pues siempre es por algo mejor.

Ya me he acostumbrado a no hacer planes formales, compromisos exactos, horarios de reloj. Yo sé que no puedo hacer promesas firmes, pues nunca estoy seguro de que pueda cumplirlas. Lo máximo que puedo hacer es escribir en mi agenda para no olvidarme y prometer que lo intentaré pero... ¡cómo será!

A veces puedes echar la culpa al río crecido que corta los caminos, a la lluvia torrencial que quita las ganas de salir de casa, al carro que no quiere arrancar, a la llamada del celular que te cambia la dirección...

Sientes cierta desazón por no poder cumplir con la gente que sigue esperando pero ya no me disgusto pues sé que por algo será y no tardo en ver el nuevo plan que Dios ha dispuesto con mejor éxito.

Es curioso, cuando te dejas llevar pierdes el protagonismo, el temor al fracaso, la angustia de la impotencia. Todo sale demasiado bien, al céntimo y al segundo.

Eso, pa ti funciona, pa mí no, responde mi primo que me va llevando en su coche dos semanas visitando conventos y amigos por media España.

Es cierto, sólo funciona cuando trabajas para otros, cuando sólo buscas servir, Dios se derrite en amabilidad, puntualidad y cumplimiento. Comprobado está, empiezo sin tener y acabo sin deber.

Cuando te acercas al sagrario queriendo descansar, de inmediato te acuerdas que tienes algo pendiente y que si no te mueves se te va a olvidar y no es la primea vez. Sin más aparece en tu mente un nuevo proyecto, los planos de la capilla, del taller o granja, el plan de pastoral o visita urgente. Más de una vez tengo que usar el teléfono, una llamada rápida, un contrato, solicitar material.

Sientes que alguien te está dictando, tienes que tomar medidas, cálculos, dibujos, noches sin dormir. El cerebro no descansa, aún del sueño te levantas para apuntar.

Sin buscar aparecen los personajes necesarios, el material, herramientas y sonrisas por doquier, sobre todo el dinero.

No sé de dónde pero, cuando llego a Maldonado y me asomo a la cartilla del banco, allí está la plata esperando. Aunque estés cansado y la viejuz no te deja caminar ya sabes que hay que seguir adelante. Aunque no veas en qué acabará tanto esfuerzo, tú sabes que por algo será y no hay argumento para parar.

Los 70 han llegado sin avisar, conforme las fuerzas se alejan, aparecen nuevas manos, se van enrolando y enrollando, cada uno a su estilo van colaborando. Lo único que les digo es: haz lo que puedas, lo mejor posible y no sufras. No lo vamos a poder hacer todo, hay que dejar tarea para los nietos.

Cuando se trabaja, lo comido por lo servido, todos se sienten en casa, que es de todos y nadie es dueño y se van convenciendo que Dios funciona demasiado bien.

En mi ruta por España ha sido demasiado descarado, sin pedir se han enviado dos contenedores, como 30 toneladas. Pero es que lo han llenado sin mover yo un dedo, los han pagado sin solicitarlo, hombres y mujeres llenando y cosiendo sin sueldo, camionadas de material, herramientas, máquinas sin costar un céntimo.

A pesar de la crisis ha sido un derroche de generosidad y aguarda lo que queda, pues han quedado en presentar proyectos a los Gobiernos, Ayuntamientos, amigos que se multiplican y la esperanza de que se vayan animando a venir a trabajar aquí y poner en funcionamiento los talleres que están llegando. Como ya sabes quién manda, a esperar.

Taller de carpintería en Madre de Dios

Nuestro Distrito se llama Madre de Dios, como el Departamento. Pertenecemos a Provincia del Manu y Villa Boca Colorado es la capital del Distrito.

Yo soy Fr. Pablo Zabala Martínez OP, misionero dominico, encargado de esa Misión de Boca Colorado a la que pertenecen como 20 pueblitos.

Soy natural de Oteiza de la Solana, Navarra, al norte de España, llevo en Perú desde 1982, pero aquí en Colorado desde 2008.

Siempre hemos estado ligados a la educación, salud, agricultura ... como yo digo siempre, Jesús no sólo rezaba, por eso hacemos capillas; también enseñaba, por eso hacemos colegios, talleres, albergues, laboratorios, bibliotecas ...; también sanaba, por eso hacemos postas, hospitales, traemos medicina, tenemos botiquines, traemos médicos, enfermeras ... y se preocupaba de comer y dar de comer, por eso hacemos huertos, granjas, chacras ...

En cada puesto de misión se han cultivado todos esos aspectos, cada uno a su modo y medida. Nos tocan 19 pueblos con un radio de 80 km y unos 20.000 gentes.

Aquí en esta misión hemos hecho capilla en Pacal, Puerto Carlos, Setapo, Delta 1, San Juan Grande – reubicación. Ya había en Colorado, San José de Karene, Puerto Luz y San Juan Grande.

En todas partes nos han pedido albergue para los jóvenes estudiantes que no tienen mejores posibilidades. En Colorado hemos aprovechado las instalaciones que nos han cedido los de FENAMAD (Federación Nativa de Madre de Dios) para albergue de chicos y hecho nuevo para las chicas. Cada año hemos tenido diferentes grupos de alumnos oscilando entre 50 a 25 los que nos juntamos a la hora de comer.

Yo les pido 3 horas de trabajo al día para pagar tu alimentación y acogida, 3 horas de estudio para demostrar que eres estudiante y buen comportamiento, no hay más reglamento. Buen comportamiento significa: cuidado con las borracheras, cuidado con las raterías, cuidado con las genovevas. A las chicas les digo: No quiero putillas en casa. Ya habrá tiempo. Bueno y, por si acaso, nosotros somos católicos, vamos a misa.

Nuestro horario comienza a las 5,30 de la mañana, después de lavarse se tienden los diferentes oficios por semana, unos al huerto, otros a la granja de pollos, gallinas, peces, limpieza de baños, habitaciones, comedor ... a la cocina, talleres de costura, carpintería, mecánica ... Cada año ha sido diferente según los monitores que nos ayudan o los voluntarios que vienen de fuera por una temporada.

A las 6,30 a desayunar y a las 7 rumbo al colegio hasta las 13,15 que salen.

A las 13,30 tenemos el almuerzo y un rato de descanso, siesta hasta las 14,30 que empezamos el trabajo de la tarde en los talleres, chacra, huerto .... hasta las 16,30, hora de deporte.

A las 17,30 recoger las gallinas, bañarse y la cena a las 18,30.

Fr. Pablo Zabala

Misa ecológica

Oicos en griego significa casa y *logos* tratado, ciencia. De modo que ecología es el arte de vivir todos en familia.

Cuando en Purús me ponía a tocar la campana para la misa, de donde estuviera venía corriendo nuestro guardián Peter, un doberman de verdad, y se apostaba a mi lado elevando su aullido hasta coger el tono de la campana. Sin duda tenía más éxito que yo, pues llegaban los perros antes que la gente. Conforme entraban te saltaban a dar el saludo y cada uno iba acomodándose en su sitio alrededor del altar.

Yo solía repetir: Seguro que el Papa no está tan emperrado en misa. Aquí en Colorado a ratos abundan más los canes que los feligreses por eso que José Manuel sugería que en vez de llamarse parroquia se denominara parroquia.

Pero es que además llegaba la huangana entre las piernas de los chicos, la sachavaca que se tumbaba en el pasillo tan formal y aguantaba 20 minutos de ceremonia a no ser que los colegiales le arrascaran la barriga y se tumbaba en siéstasis, el monito "Nana" llegaba saltando de banco en banco hasta sentarse en mi rodilla, me agarraba el dedo de la mano y después se dedicaba a atusar el pelo de las Genovevas.

Las vacas observaban de lejos pero Minera, la yegua, rompía el protocolo y asomaba la cabeza por la puerta dando un resoplido afectuoso. Como no encontraba acomodo apropiado acababa por marcharse.

Todos estábamos acostumbrados a la familia y no había extrañeza en el semblante pero cuando veía que todos movían la cabeza, que algunos sonreían, que señalaban con el dedo es que las ratas están correteando por el altar alrededor del Cristo.

Peor cuando al abrir la vinajera salen presurosas unas cuantas cucarachas diminutas que se marchan sin despedirse, o cuando encuentras en el cáliz las cuentas de rosario que han dejado los ratones de propina o al abrir el copón encuentras una legión de pequeñísimas hormigas sacrílegas que se están comiendo las hostias sin confesarse antes.

Peor aún, cuando al llegar a la capilla después de cierto tiempo todas las sillas están moteadas de orina y excremento de murciélagos de diverso porte, como un gorrión unos o como una paloma que aún deja más rastro. Tienes que lavar toda la superficie, incluso del altar, que nada respetan, pero aunque se va el color se queda el olor.

Pase que toda la misa estés espantando mariposas atraídas por la luz de la vela, hormigas de buen porte que anuncian lluvia, mariposones que atacan para poner su larva que dentro de tu piel se convierta en gusano abultado, zancudos y moscos de todo color que quieren ser de tu misma sangre o chicharras escandalosas, algunas de buen tamaño que te pueden dar un susto.

Pase que para empezar tienes que barrer el mantel de cadáveres oscuros de todo tipo de bichos y durante la ceremonia tengas que aplastar coleópteros, hemípteros, himenópteros, dípteros, y todo tipo de gusanitos que saliendo de los floreros están deseosos de participar de la eucaristía.

Pase que antes de recoger el corporal tengas que sacudir para expulsar por las malas tanto devoto sin invitación.

Cierta ayuda nos dan los sapos, sapitos, que tranquilamente cuidan cada uno su lámpara y va engullendo presurosos y sin mucho esfuerzo cuantos alados van cayendo achicharrados o medio cocinados. Así como lagartos y lagartijas rabilargas que se sienten en su casa. Hay quien les tiene cierto recelo y repelús pero son buena gente.

Otra cosa si al levantar el cojín del asiento encuentras una cosa enroscada y no sabes si es víbora o culebra pues da igual el susto. Y las arañas negras peludas tamaño zarpa y aún las más pequeñas siempre causan recelo y animadversión.

Y cuando sientes la necesidad de arrascarte porque te pica la peor parte, en el pero momento sabes que te acompaña un ejercito de pulgas que tan generosamente te comparten los demás animales, o piojos y garrapatas que tan frecuentemente te abrazan o los hongos de todo tipo que te carcomen la piel.

Pero cuando ves que tan sangrientos besos te producen paludismo, fiebre amarilla, leishmaniasis, temida uta, el dengue de moda, grangena galopante, ... cuando las fuerzas se bajan de repente y los kilos también, cuando la diarrea te consume y hemorragias afloran, cuando ves que la vecina muere en un mes sin pensarlo, que el amigo pierde su juventud en una semana ... uno cambia de opinión.

La madre naturaleza parece adversa, la selva nos domina y aniquila, el sol nos agota, laxa dicen aquí. La humedad consume nuestro esqueleto, la artritis, artrosis se adueñan de nuestro cuerpo y hay que hacer esfuerzo para caminar.

Así viven los hijos de espesura, unas plantas sobre otras, bacterias y gusanos que pudren los árboles más corpulentos, cuadrúpedos que devoran frutos y raíces, carnívoros que acechan a cuanto se mueve, el pez gordo que se come al chico y el pobre bípedo que tiene que recurrir a medicinas, insecticidas, herbicidas para intentar protegerse, defenderse y seguir viviendo.

En nuestra misa ecológica cuando estamos en plena efervescencia vital comenzamos la liturgia rociando con el repelente, ambientador, insecticida, los alrededores del altar y bajo los asientos del pueblo soberano supliendo al incensario de antaño. No sé si huele mejor, pero al menos nos deja rezar tranquilos al menos un rato.

Espero que Dios no se enfade.

Lo que sí me gustaría que todos los hombres pudiéramos trabajar unidos por el bien de todos y no unos contra otros para el bien de pocos.

Padre Pablo Zabala

LOS PRINCIPIOS DE LA VIDA

- Si todavía no has encontrado a la persona ideal... ¡Diviértete con la que tengas a mano!
- Si un día la vida te da la espalda... Tócale el culo!
- Los psiquiatras dicen que una de cada cuatro personas padece alguna deficiencia mental. Si estás con tres amigos y no notas nada raro, entonces... ¡El retrasado eres tú!
- Lo duro no es aguantar el peso de los cuernos...¡Es mantener a la vaca!
- Para lograr un objetivo es necesario soñar... No pierdas tiempo, mándalo todo a la mierda y... Vete a dormir!
- Si un día la mujer o el hombre que amas te es infiel, y estás pensando tirarte por una ventana, recuerda: Tú tienes cuernos, NO ALAS!
- En la vida es como jugar al mus. Si no tienes un buen compañero... ¡Es mejor tener una buena mano!
- Si un día sientes un gran vacío... ¡Come!...¡Es hambre!
- ¿Qué semejanza hay entre una mujer embarazada, una tarta quemada y una cerveza congelada? Que si la hubieses sacado antes...¡Jamás habría ocurrido!

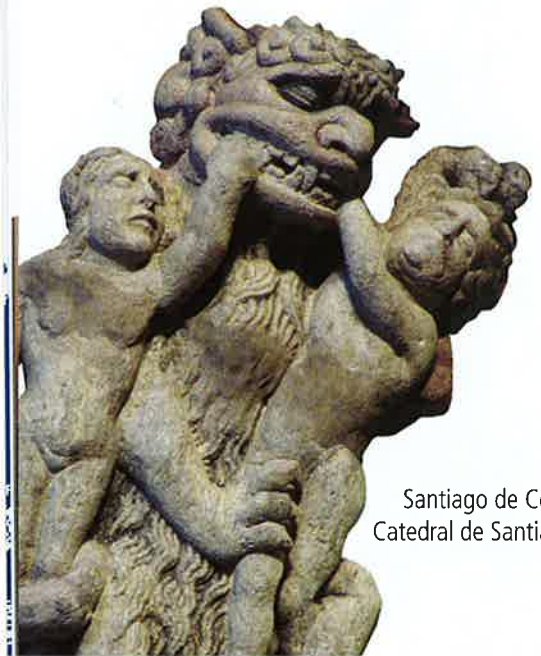
LA VIDA ES ASÍ DE SENCILLA,

NO LE BUSQUES ENREDOS Y DIVIÉRTETE

Rutas románicas 7
Campoo de Enmedio (I)

Santiago de Compostela (La Coruña)
Catedral de Santiago – Puerta de Platerías

Cervatos (Cantabria)
Monasterio Colegiata de San Pedro – Representación de San Benito



Santiago de Compostela (La Coruña)
Catedral de Santiago – Puerta de Platerías

Un arte educativo

Si se comparan las obras de arte que han llegado a nuestros días de Grecia y Roma en la época clásica o el Renacimiento italiano y el románico la conclusión general sería clara: los artistas griegos, romanos e italianos llegaron a la perfección, las obras románicas son de calidad inferior.

Esto es discutible, porque no todas las obras clásicas son como las figuras del friso del Partenón de Atenas o el David de Miguel Ángel, mientras que tenemos obras románicas de excelente calidad como el Pórtico de la Gloria de la catedral de Santiago de Compostela (La Coruña) o los capiteles del claustro de Santo Domingo de Silos (Burgos).

A lo largo de la historia, la calidad de las obras de arte se ha debido a dos factores, aunque se podría ampliar la lista y matizar más:

1. Está directamente relacionada con la situación económica. Si se toma como ejemplo Roma se puede ver que en un primer momento las obras son muy toscas y a medida que se va creando su imperio van mejorando hasta alcanzar la perfección. Sirve fundamentalmente para ensalzar la belleza.

2. Depende de la función a la que están destinadas dentro de la sociedad. Las obras clásicas o renacentistas están dirigidas a la satisfacción de personas o pueblos poderosos. Las obras románicas están dirigidas al pueblo llano en gran parte, aunque también a muchas que se pueden encuadrar en el primer grupo. Sirve generalmente para educar al pueblo ignorante y analfabeto.

El arte románico se puede considerar como educativo (didáctico). Independientemente de la calidad artística, el objetivo es enseñar a la gente inculta los valores cristianos a través de figuras (símbolos). La iconografía (estudio de las imágenes) se encarga de explicar el significado que tendrían las obras de arte.

El problema está en el cambio de mentalidad que se ha producido a lo largo de los siglos, por eso, a veces cuesta o es imposible entender la inclusión de determinadas figuras en las obras románicas (por ejemplo, porqué se mezclan figuras mitológicas paganas con otras cristianas).

La siguiente lista no pretende explicar todos los símbolos utilizados en las obras románicas (sería muy largo y para ello ya hay libros que lo hacen mejor) sino ser una guía breve para entender un monumento cuando se visite.

Figuras geométricas

Uno de los recursos decorativos más utilizados en la historia del arte son las figuras geométricas. En las cuevas prehistóricas se pueden ver grupos de puntos, retículas (figuras en forma de red), etc.

Muchas veces no tienen significado (o no se conoce) y simplemente se usan porque son fáciles de elaborar. Raro es el monumento que no las incorpore y pueden ser figuras planas (círculos, cuadrados, dientes de sierra, etc.) o voluminosas (rollos, bolas, "picos", etc.). También son muy comunes los entrelazados y "cestas".

Barruelo, Los Carabeos (Cantabria)
Iglesia de Santa María la Mayor – Canecillo con motivo geométrico

Vegetales

Se utilizan de forma individual o como complemento de escenas. En el primer caso son muy típicas grandes hojas y palmeras en los capiteles o las piñas (símbolo del mal) en los canecillos. El segundo caso se puede ver en multitud de capiteles: rodeando a otras figuras, como base de aves o simplemente como relleno.

Barruelo, Los Carabeos (Cantabria)
Iglesia de Santa María la Mayor – Canecillo con motivo geométrico

Animales

Son muy comunes y se representa sólo la cabeza o de cuerpo entero. Pueden ser domésticos (vaca, cerdo, perro, etc.) o salvaje (águila, león, lobo, etc.). En los canecillos suelen ir solos y en los capiteles algunas veces comparten la cabeza en una esquina.

Es muy frecuente utilizarlos como imagen de los vicios (mono) o virtudes (león) humanas. En Barruelo se puede ver una liebre y un águila, pero uno de los más curiosos (por su rareza) es la tortuga de Villamoñico (Cantabria).

Seres fantásticos y mitológicos

Tratándose de un arte cristiano, es curioso ver la cantidad de figuras fantásticas y mitológicas (paganas) que están representadas en las obras románicas. Los primeros suelen ser arpías, sirenas-pájaro, sirenas-pez, dragones, centauros (caballos con cuerpo de hombre en vez de cuello, armados con un arco), etc.

Al igual que los animales, en los capiteles suelen venir uno en cada lado compartiendo cabeza en la esquina. De los segundos el más habitual es Hércules (solo o muchas veces luchando con un león). Son curiosos los pequeños dragones de la ventana del ábside de la iglesia de Villacantid (Cantabria).

Villamoñico (Cantabria)
Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción – Canecillo con tortuga

Aguilar de Campoo (Palencia)
Iglesia de Santa Cecilia – Capitel con "Matanza de los inocentes"

Escenas bíblicas

Son más lógicas por la religión que las genera, muy abundantes y variadas. Pueden ser del Antiguo Testamento (es muy frecuente "Daniel entre los leones") o del Nuevo Testamento (escenas de la vida de Jesucristo: adoración de los Reyes Magos, crucifixión, etc.). Uno de los capiteles más bonitos que he visto es la "Matanza de los Inocentes" de la iglesia de Santa Cecilia de Aguilar de Campoo (Palencia).

Una forma muy utilizada es el Pantocrátor, que generalmente es una figura de Cristo de cuerpo entero, sentado y rodeado de una orla en forma de almendra. Es habitual que alrededor y en las esquinas de lo que sería un cuadrado se representan los símbolos de los cuatro Apóstoles: San Mateo (hombre o ángel), San Lucas (toro), San Juan (águila) y San Marcos (león).

Campisábalos (Guadajalara)
Iglesia de San Bartolomé – Friso con calendario

Escenas cotidianas

Son menos frecuentes, pero las hay de varios temas: caza (a pie o a caballo), labores del campo, oficios, luchas (a pie o a caballo), etc. Tienen mucha importancia para saber cómo eran el mobiliario, la moda y las costumbres de aquellos tiempos. En este sentido una de las formas decorativas más útiles y curiosas son los "calendarios" que reflejan una actividad típica por cada mes. La mayoría se representa en un arco de portada (por ejemplo, Perazancas, Palencia), por eso es curioso el friso (franja alargada esculpida) de Campisábalos (Guadalajara).

Cervatos (Cantabria)
Monasterio Colegiata de San Pedro – Canecillo con músico

Personas

Son muy utilizadas. Como en el caso de los animales se pueden ver cabezas o de cuerpo entero, tanto femeninas como masculinas. De cuerpo entero se usan para representar oficios, unos considerados positivos (soldado, monje, labrador, etc.) y otros negativos (músicos y acróbatas, usurero, etc.). En nuestro territorio son muy frecuentas personajes en actitud sexual, solos o en pareja. Es posible que las cabezas representen a personajes importantes o relacionados con la obra en la que están. Sirven para conocer los peinados y tocados de la época.

Mención aparte merecen las cabezas y personajes grotescos. Generalmente son una cara grande con la boca abierta, haciendo muecas, etc. En este grupo habría que incluir las cabezas de negros. Aunque evidentemente representan la fealdad y el vicio humano, no está muy claro por qué son tan utilizados, pudiendo elegir otros motivos.

Ruta 7

Campoo de Enmedio (I)
Camino de Reinosa

De Los Carabeos a Reinosa sólo nos encontramos tres pueblos: Fombellida con una sencillísima iglesia románica, Cervatos con una de las mejores iglesias románicas de Cantabria y España y Matamorosa (mi pueblo natal) que no conserva nada de esta época.

Cervatos – Monasterio Colegiata de San Pedro, la joya de Campoo

Situado en lo alto del pueblo, como vigilándolo, se alza este monumento que está entre los cinco mejores de Cantabria y entre los más importantes de España y que se puede considerar como la joya románica de Campoo.

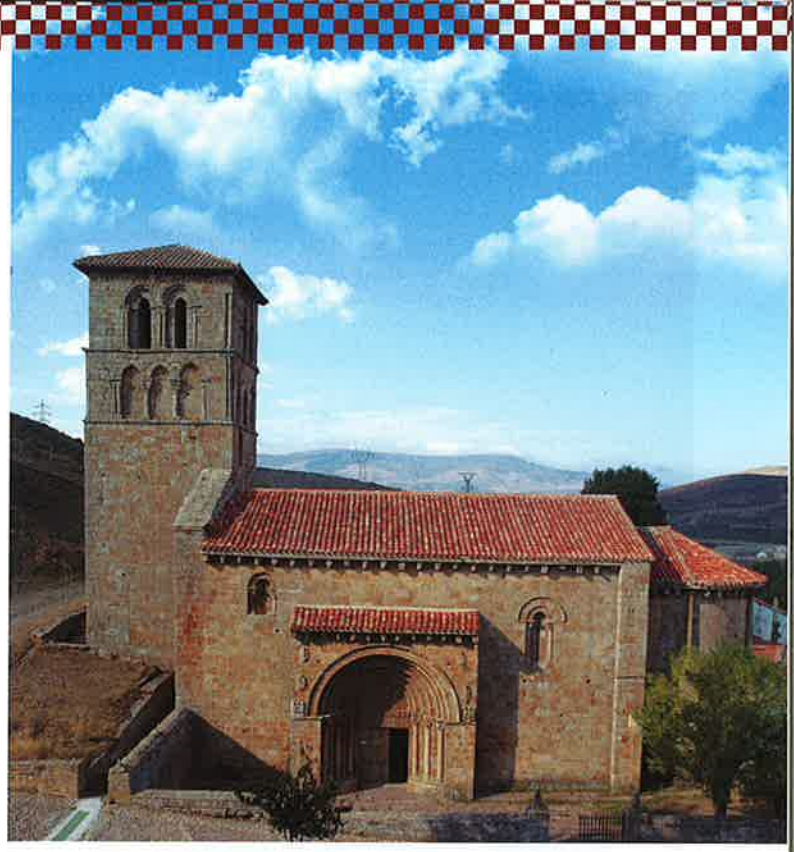
Del monasterio sólo queda la iglesia, de una sola nave terminada en ábside semicircular que, al estar en desnivel, adquiere una gran altura. Lamentablemente, el claustro ha desaparecido, seguramente tendría la misma calidad artística que lo que ha permanecido. En el pie del templo se alza una majestuosa torre.

Los elementos artísticos son numerosos, tanto en el exterior como en el interior, de gran calidad y que presenta un fenómeno curioso difícil de explicar: la gran cantidad de representaciones sexuales.

En el exterior, lo más interesante es la gran portada principal con siete arquivoltas simples que apoyan en tres columnas a cada lado, rematadas en capiteles con animales enfrentados, monstruos y aves. Entre el arco superior y el tejadillo hay tres figuras a cada lado con personajes bíblicos: Adán y Eva, San Miguel, Daniel entre los leones, etc. Pero lo más sobresaliente es su bello tímpano decorado, raro en Cantabria, apoyado sobre una banda con tres parejas de leones afrontados y debajo de esta otra banda con filas de hojas idénticas al tímpano propiamente dicho.

La delicadeza del trabajo indica una influencia árabe. Sobre la puerta sobresale un tejadillo adornado con 13 canecillos que presentan figuras de personas, animales, cabezas, figuras eróticas, etc. Entre los canecillos hay metopas (placas) también decoradas con diversas escenas.

El muro sur lleva dos ventanas a distinta altura y de distinto tamaño, formadas por una arco de medio punto soportado por figuras sexuales en una y animales afrontados en la otra.



Cervatos (Cantabria)
Monasterio Colegiata de San Pedro – Vista general desde el sur

Cervatos (Cantabria)
Monasterio Colegiata de San Pedro – Portada

Cervatos (Cantabria)
Monasterio Colegiata de San Pedro – Portada (tímpano)

Cervatos (Cantabria)
Monasterio Colegiata de San Pedro – Inscripción fundacional

Cervatos (Cantabria)
Monasterio Colegiata de San Pedro – Ábside (interior)

Cervatos (Cantabria)
Monasterio Colegiata de San Pedro – Ábside

La cornisa se apoya en 24 canecillos decorados con gran variedad de figuras: animales, figuras humanas y geométricas, etc. Muy importantes son dos inscripciones porque fechan la construcción del edificio en el primer tercio del siglo XII.

El presbiterio y el ábside son difíciles de distinguir y están formados por cinco tramos: dos rectos (presbiterio) y tres curso (ábside), separados por contrafuertes que soportan columnillas rematadas en capiteles decoradas con complejas escenas.

El alero conserva 38 canecillos de buena calidad y variada temática: figuras humanas y grotescas, figuras y cabezas de animales, pero sobre todo una serie de figuras impúdicas. Lo más importante del ábside es una ventana formada por un arco de medio punto soportado por dos figuras humanas (hombre y mujer) mostrando claramente sus órganos sexuales de tamaño exagerado. Estas figuras, conocidas mundialmente e incluidas en cantidad de libros sobre el románico, junto con otras repartidas por todo el edificio plantean un pregunta difícil de contestar con nuestra mentalidad: ¿porqué hay tantas figuras de componente erótico en un templo religioso?. La ventana central tiene capiteles vegetales. La ventana derecha muestra animales afrontados y bolas.

El muro norte lleva 24 canecillos de variada decoración: animales, figuras geométricas, saltimbanqui, etc. El muro oeste tiene una pequeña ventana con capiteles de águila con alas abiertas y animales afrontados.

La torre, de planta cuadrada, es una de las mejores de Cantabria. Está formada por tres cuerpos: el inferior macizo, el segundo con arcadas ciegas con capiteles decorados y el último con parejas de ventanas abiertas con escasa decoración.

En el interior, lo más importante es el ábside. El arco triunfal es de medio punto y apoya en capiteles historiados: a la izquierda grupo de animales y a la derecha águilas con las alas abiertas.

El presbiterio tiene un arco de las mismas características y decoración que el anterior, pero muestra debajo una figura que parece San Miguel.

El ábside presenta una bella arquería de 10 arcos de medio punto apoyados en capiteles de variada decoración: animales afrontados, mujer con serpientes mordiendo sus pechos, una figura de San Pedro con báculo y motivos geométricos y vegetales. Las tres ventanas son similares a las exteriores con capiteles de animales afrontados.

La pila bautismal podría ser románica, aunque hay quien piensa que podría ser una columna romana reutilizada, procedente de Julióbriga, pero es difícil de atribuir con certeza.

Otras iglesias

Fombellida – Iglesia de Santa Cruz

Humilde y pequeña iglesia de una sola nave con ábside semicircular, que es lo único románico que queda, además de una sencillísima puerta. El ábside, tanto en el exterior como en el exterior, presenta escasísima decoración.

Fombellida (Cantabria)
Iglesia de Santa Cruz – Vista desde el norte

Bibliografía básica

García Guinea, Miguel Ángel: *"Románico en Cantabria"*, Ediciones de Librería Estudio, Santander, 1996

Guía de referencia para el románico cántabro. Hay una edición en dos tomos de gran formato de los años setenta, pero es prácticamente imposible comprarla. Esta edición de bolsillo cuesta unos 24 euros.

Varios Autores: *"Enciclopedia del Románico en Cantabria (III) – Campoo Los Valles"*, Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2007

Francisco Marcelo RUIZ MATÉ

Despedida en Valdeprado del Río

Una semana ajetreada llenando sacos, cajas … el 7 de Marzo mandamos un contenedor grande a Argentina, como 900 sacos, 14.005 Kg. Y estamos queriendo mandar el nº 30 para mi nueva misión del río Colorado.

Un ambiente bonito, las abuelitas de Hormiguera traen a las de Valdeprado, también se juntan las de Requejo y Barruelo de Los Carabeos.

Entre puntada y puntada se discute de la despedida, hay quien piensa que hubiera sido mejor en Montesclaros. Las de la cordillera defienden Valdeprado. Entre bromas se adivina la importancia que está tomando el acontecimiento.

Antxon Urrosolo ha venido con su equipo de filmación y ha hecho un bonito reportaje. Por la tarde del 7 vamos a inspeccionar el terreno, para filmar en vacío.

El caso que encontramos las mujericas de Reocín, Valdeprado, San Vitores, Sotillo, Hormiguera, bien afanadas pelando y picando patatas para la olla ferroviaria.

Lucho en la iglesia dando los últimos toques a la limpieza y adorno, aún comenta que podría haber quedado mejor, pero no sufras.

El sábado 8 suenan las campanas anunciando fiesta, el sol no quiere molestar, pero tampoco deja a la lluvia ni al frío que hagan de las suyas.

Va llegando la gente, José Olaiz como Vicario del Obispo, Fra. Francisco García como Superior de Montesclaros, también Fr. Suárez, Alcaldesa de Reinosa, Alcalde de Valdeprado, de Suso …

Víctor luciendo sus 90 años en su silla de ruedas, en primera fila, Asunción con sus dos piernas ortopédicas también en silla, Adoración con sus muletas, …

Como siempre, hay que esperar a Marta que hace su primera comunión con su amiguito Víctor.

El Coro de Requejo, Ronda de la Esperanza, anima la misa. Pero es el pueblo, nuestra gente, el auténtico protagonista. Ellos, mejor, ellas lo han organizado.

En distintas partes de la eucaristía participan con sus mensajes, sus ofrendas y regalos, con su emoción y lágrimas… de alegría lloro. Pero si mi padre es de los rojos, nunca ha practicado y se ha pasado la misa llorando.

Ha quedado como compromiso: no debemos perder esta unión que se ha creado entres nuestros pueblos, esta ilusión por restaurar nuestras iglesias, la alegría de participar… de seguir recogiendo y enviando cosas… y sonaba como grito unánime: ¡ánimo, ánimo!

Me recordaron la impresión de bicho rato que causó mi llegada y cómo ha cambiado a la despedida. La obra que se ha hecho en estos 7 años, gracias a las ayudas recibidas, aunque yo no pido sino que doy. Doy la lata y después doy las gracias.

Cuando a las 7 de la tarde llegaba algún exalumno de los que tuve en la Virgen del Camino, que por fiarse del internet apareció en Valdeprado cerca de Potes, al escuchar las aventuras de aquellos tiempos, nuestras acampadas y machas por Francia, Inglaterra, Irlanda… le preguntaban las fans: ¿Ya entonces iba con hábito todo arrugado, lleno de manchas…?

Curioso, nadie se acordaba, es que eso de fijarse debe ser cosa de mujeres.

Cuando yo les explicaba que en la selva yo lavaba democráticamente, la que quiera que se vaya, la que no, que se quede. No lavo por el color sino por el olor, que el sudor sale perfumado… la carcajada fue el colofón de la jornada. Y espero que dure.

Julio, espero que hayas dormido a gusto después de repartir 230 comidas, te doy vacaciones por tres años.

Fr. Pablo Zabala

VOLVARIELLA SPECIOSA

También llamada *Volvaria speciosa*. El sombrero es primero acampanado, luego convexo y al fin casi plano, de 6 a 11 cm. De diámetro, liso, suave al tacto, algo viscoso con la humedad. De color blanquecino algo grisáceo, un poco más oscuro hacia el centro.

En la variedad, gloiocephala es menor, más oscuro o aceitunado y de borde algo estriado. Debajo hay láminas libres, numerosas, anchas y ventrudas, desiguales, primero blanquecinas y luego rosadas.

Esporada de color canela rosada. Esporas ovales, de 12-18x7-10 u, lisas. Pie esbelto, algo fibroso, aunque tierno, blanquecino o con reflejos grisáceo-parduscos. Va aumentando suavemente de grosor hacia la base, donde presenta una volva membranosa, amplia, blanca.

Carne delgada, blanquecina, blanda. Es comestible de poca calidad, aunque estaba considerada sospechosa.

Se ve en verano y otoño, en vertederos, montones de paja húmeda o estiércol, escombros, cunetas, huertas y jardines.

No puede confundirse con *Amanitas* de esporada blanca, ni con *Pluteus* o *Entolomas*, pues aunque éstos tienen esporada rosa, no tienen volva. Tampoco nos confundiremos con *Agaricus* al ver que no tienen volva y, sin embargo, tienen anillo.

CAZUELA DE SETAS, ESPARRAGOS Y ALCACHOFAS

Ingredientes: (para 6 personas)
1 Kg. de setas variadas
6 huevos
Dos latas pequeñas de pimientos rojos
Una lata de alcachofas (10 o 12)
Una lata grande de espárragos
4 cucharadas de guisantes
Nuez moscada, ½ cebolla
4 dientes de ajo, perejil picado, pimienta negra

Setas recomendadas:
Tricholoma equestre (seta de los caballeros)
Boletus edulis
Lactarius deliciosus (níscalo)
Tricholoma portentosum

Preparación:

En la cazuela de barro se echa al aceite, los ajos y la cebolla cortada muy fina. Cuando esté transparente, se echan las setas troceadas con la mano, freír durante unos minutos, sazonar con la sal, la pimienta y la nuez moscada, remover y dejar reducir a fuego lento durante cinco minutos.

Cortar los pimientos en tiras, las alcachofas y los espárragos a la mitad, colocar las alcachofas sobre las setas y dejar cocer durante 10 minutos lentamente. Una vez reducido el agua cascar los huevos enteros encima, romperlos y remover suavemente, adornar con los espárragos, los guisantes y los pimientos, dejar cocer hasta que cuaje, espolvorear con perejil picado.

José Luís Díez

ADELCA

Asociación de Amigos de Los Carabeos
c/Real, 1
39419 Arroyal de Los Carabeos (Cantabria)
Tfno.: 667347422
www.adelca.es