ADELCA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CARABEOS

Nº 31

I Pasacalles Cántabro

El día 28 de Julio, los Zamarrones de Los Carabeos, se desplazaron hasta Santander para participar en el **I Pasacalles Cántabro** organizado por la Asociación ADIC, Federación Cántabra de Agrupaciones de Folklore (FECAF) y Federación Cántabra de Coros, y con la colaboración del Gobierno de Cantabria y el Ayuntamiento de Santander.

Con un recorrido por las calles de Santander, desde el Palacio de Festivales hasta la Plaza del Ayuntamiento y que congregó a más de 400 participantes de diferentes agrupaciones de música tradicional, grupos de danzas, coros y rondas, incluyendo una representación de las mascaradas populares.

Dicho pasacalles se organizó para celebrar la conmemoración de la efeméride histórica de la aprobación de las Ordenanzas de Cantabria el 28 de Julio de 1778, donde estuvieron representados los variados sones y ritmos de nuestro folklore, los distintos instrumentos musicales y los trajes tradicionales de las diferentes comarcas cántabras. Un evento que pretendía reforzar la identidad cántabra y sus tradiciones en la jornada festiva conocida como Día de las Instituciones de Cantabria, y que es complementario a los actos programados para esa fecha en el municipio de Reocín.

I Encuentro de Mascaradas en Cobres

Los días 8 y 9 de Julio, los Zamarrones de Los Carabeos, se desplazarón hasta Cobres (Pontevedra) para participar en el I Encuentro de Mascaradas organizado por el Entroido de Cobres.

En dicho encuentro, participaron junto a otro grupo cántabro, como el Andruido en la Paré de Piasca, con los Sidros e Comedies de Valdesoto (Asturias), Caretos de Lazarim (Portugal), Fulion e Boteiros de Viana de Bolo (Orense), Entroido de Cobres y Veteráns do Entroido de Cobres.

VII Concurso Fotográfico

El VII Concurso Fotográfico, Pablo Barrio se llevo el 1º premio, con la foto *"Transcantabrico"*; el segundo premio fue para Pilar Rodríguez con la foto *"Mi Escuela"* y el tercer premio para Jana Piñel con la foto *"Bajo el puente"*. El premio por votación popular, fue para Luis Mª Corral.

"Transcantabrico" de Pablo Barrio.

"Mi Escuela" de Pilar Rodríguez.

"Bajo el puente" de Jana Piñel.

Premio votación popular para Luis Mª Corral.

WEBCAM Y ESTACIÓN METEOROLÓGICA EN ARROYAL DE LOS CARABEOS

El Ayuntamiento de Valdeprado del Río ha instalado una webcam y estación meteorológica en Arroyal de Los Carabeos.

La webcam esta instalada en el tejado del Centro Cívico y las imágenes, tanto de día como de noche, se acompañan de un resumen 'timelapse' con las últimas 24 horas.

Los datos que suministra la estación meteorológica, pueden verse en **http://www.meteocampoo.es/webcam/arroyal-los-carabeos.html** y ha sido colocada en el jardín de la Posada de Los Carabeos.

Este año, las fiestas venían cargadas de novedades, comenzando con una concentración de caballistas, con ruta por la mañana y juegos por la tarde; por una animadora el sábado por la tarde, hinchables nuevos y enormes, Tributo a Fito como romería el sábado y como no, los zamarrones, que este año se presentaron con más personajes e incluso con un grupo de mujeres que cantaron las coplas antiguas que cantaba la comparsa a la que acompañaban.

DÍA INFANTIL DE LOS CARABEOS 2017

XI CONCURSO DE OLLAS

El concurso organizado por la Asociación de Amigos de Los Carabeos, se celebró en el Parque Municipal *"Nieves Marina"*, al cual se presentaron 35 ollas procedentes de todos los puntos de Cantabria.

Los participantes, algunos de ellos con ollas muy peculiares y curiosas, debían elaborar patatas con carne de vacuno y sin picante. Tras la degustación del jurado, los 10 premios preparados por la organización recayeron en:

1°. Pedro Bolivar, Peña Las Cachavas (Pámanes), 120€ + trofeo.

2°. Javier González, Peña Los de la Sidra (Oviedo), 100€ + trofeo.

3°. Felipe Fernández, Peña Gulpiyuri (Los Carabeos), 80€ + trofeo.

4°. Campos de Arantiones (Valderredible), 60€.

5°. Carlos, Peña Las Cachavas (Pámanes), 40€.

6°. Juan Antonio Gil, Peña Los Flequis (Reinosa), 40€.

7°. Manu Lauzirika, Peña Los Metales (Bilbao), 40€.

8°. Victor García (Los Carabeos), 40€.

9°. Peña Los Coletas (Valderredible), 40€.

10°. Charo Ruiz Abascal, Peña Los Flequis (Reinosa), 40€.

El concurso contaba con la colaboración del Ayuntamiento de Valdeprado del Río, las Juntas Vecinales de Arroyal, San Andrés y Barruelo, Posada de Los Carabeos y Carnicería El Rubio.

DESCENSO DEL EBRO

ASAMBLEA GENERAL ANUAL ADELCA

El día 5 de Agosto se celebró la asamblea anual, en la que la Junta Directiva explicó las cuentas y actividades del año 2016 y propuesta de actividades para el año 2017, las cuales fueron aprobadas por unanimidad.

Posteriormente, se celebró la Asamblea extraordinaria en la cual se trató la renovación de la Junta Directiva. Al no haber voluntarios, se acordó que siguán los actuales miembros. Al finalizar, se celebró la comida de confraternidad, la cual estuvo muy animada.

BIBIANA CAYÓN, CUMPLE 100 AÑOS

Desde esta modesta revista, queremos felicitar a Bibiana Cayón, que el día 2 de Diciembre, se convirtió en centenaria.

Fue un día distinto, movido y que perturbó su vida diaria, dado que recibió numerosas visitas en la que es su casa desde hace 2 años, la Residencia de Ancianos San Francisco II de Reinosa. Por la mañana, recibió un homenaje por parte del Ayuntamiento y de la Junta Vecinal de San Andrés, que le hicieron entrega de una placa y ramo de flores, respectivamente. La tarde, estaba reservada para la familia, que acudió a felicitar y festejar tan importante día con ella.

Actualmente, dentro del Ayuntamiento de Valdeprado del Río, Bibiana es la única persona que tiene 100 o más años.

¡¡¡FELICIDADES!!! y que cumplas muchos más.

NOS DEJARON

Luis Aretxabala
falleció el día 23 de agosto a los 94 años.

Leticia Martínez
falleció el día 27 de agosto a los 80 años.

Isabel Maté
falleció el día 20 de septiembre a los 89 años.

Víctor Cayón
falleció el día 20 de noviembre a los 94 años.

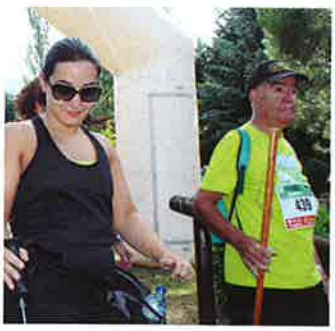
Germán García
falleció el día 11 de agosto a los 61 años.

Julian González Santiago
falleció el día 10 de noviembre a los 87 años.

Juan Jose Fernández
falleció el día 8 de septiembre a los 87 años.

Consuelo Fernández
falleció el día 21 de diciembre a los 89 años.

III TRAIL DE MONTAÑA



Unos 300 participantes entre las tres modalidades, corredores, andarines y marcha de iniciación, se dieron cita el 31 de Julio en el Parque Municipal Nieves Marina, con la intención de afrontar y disfrutar el recorrido preparado por el Club Deportivo Los Carabeos, que este año tenía alguna variación con respecto al año anterior.

Este año ha sido especial y emotivo a la vez, por el fallecimiento unos meses antes, del corredor de Cervatos, **Manuel Pérez Nestar**, amigo y colaborador del Trail de Los Carabeos, y debido a ello se denominó la prueba *"Memorial Manuel Pérez Nestar"*.

En la modalidad de corredores, que tuvieron que recorrer 26 Km., la clasificación quedó de la siguiente manera:

1.- Olga Justo
2.- Vanessa Pelaez
3.- Almudena Pérez

1.- Raúl Pérez Nestar
2.- Gael Corral
3.- Julián García

Al finalizar las pruebas, se hicieron entrega de los premios en sus distintas categorías y se repartieron los premios sorteados. A continuación la organización dispuso de un lunch para todos los participantes.

cancionero

Al entrar en Carabeos,
lo primero que se ve,
la casa el Ayuntamiento,
con tres cantinas al pie

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Unos dicen que son tres,
y yo digo que son cuatro:
la de Sixto, la de Victor,
la de Quico y la de Fanio.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Al entrar en Arroyal,
lo primero que se ve,
la casa de Quicorrita,
con el tejado al revés.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Cuando vayas a Barruelo,
lo primero que se ve,
una fuente de madera,
que da vergüenza beber.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Un poquito más adelante,
lo segundo que se ve,
la casa del Estañito,
y la del Barcelonés.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Si bajas de San Andrés,
procura pasar muy quieto,
no vayas a despertar,
a los chavales de Cleto.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Un poquito más abajo,
allí veras un rincón,
con unas puertas muy
grandes,
es donde vive Quicón.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Un poquito más adelante,
no me gastéis mucha broma,
no vayais a despertar,
a la Isabel y a Varona.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Salen los de Florentín,
es un guardia retirado,
él se pone a la ventana:
"Hijos míos, tened cuidado"

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Salen los del señor Félix,
arreando a la "estelera",
con cuchillos y navajas,
que meten miedo a cualquiera.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Arman tan gran "zipi-zape",
que todo el mundo tirita,
y salen a ver que pasa,
los hijos de Quicorrita.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Salieron los de Irineo,
"Que te capo, que te capo"
y salen a la defensa,
los hijos de Aurelio Campo.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Salen los de la Rosaura,
los de corazón tan fino,
y salen a defender
los hijos de Laurentino

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Salieron los de Jose,
a pegar a los de Fanio,
también salieron con palos,
los hijos de Don Hilario.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Ya se cansan de gemir,
ya se cansan de llorar,
y salen a ver que pasa,
los hijos de Don Gaspar.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

Salen los del Señor Victor,
amigos de poner paz,
con una jarra de vino,
a todos hacen callar.

En los campos, sí.
Bellas flores, sí.
Ríos que vais a los mares, sí.
Dime donde, sí.
Mis amores, sí.
Irán al fin a parar.

La Cirila

Como vino la Cirila,
se lo vamos a explicar,
como cosa intervenida
escondida de verdad.

Anda Cirila saca billete
Porque a nosotros nos com-
promete.

En una máquina grande
metida entre el carbón,
nos la trajo de estraperlo
el famoso Julianón.

Anda Cirila saca billete
Porque a nosotros nos com-
promete.

Al salir de Carabeos
la tira donde la honguera
porque era muy peligrosa
llevarla a Mataporquera.

Anda Cirila saca billete
Porque a nosotros nos com-
promete.

Rutas románicas 8
Campoo de Enmedio (II)

El Ricachón

Hace días en la viña
cuando el ricachón bajaba
le echaron manos arriba
con una triste cachaba.

Le quitarón el dinero,
le quitarón el tabaco,
para alivio de sus males
le hicieron tirar el saco.

El saco iba repleto
entre arvejas y gorgojos,
que si no le echan el alto
le sacan hasta los ojos.

Después de darle un gran susto
le dijeron marche ya,
que aquí hay un olor que apesta,
no se puede respirar.

Al llegar a la estación,
el señor iba temblando
y al ocupar el asiento
notó que estaba muy blando.

Al llegar a su destino,
él con mucho disimulo,
se cambió los calzoncillos
que tenía pegados al culo.

El Ciego

Este ciego que aquí viene
Es digno de compasión
Que a los 42 años
La vista se le perdió.

Que turururú, que turururú

De tres ojos que tenía
No le queda más que uno,
Perdió los dos de la cara,
Sólo le queda el del culo.

Que turururú, que turururú

Se le puede llamar ciego,
eso por varias razones,
porque el ojo que le queda
no ve ni los pantalones.

Que turururú, que turururú

El camino de Santiago I. Los orígenes

A comienzos del siglo IX el ermitaño Pelayo, que vivía cerca de Iria Flavia (Padrón, La Coruña), vio una estrella que cayó en un bosque cercano. Avisado el obispo de la zona y llegados al punto que indicó el ermitaño se descubrió una antigua capilla y un cementerio romano. Como el culto a Santiago en Galicia era muy antiguo, enseguida se atribuyeron los restos encontrado con los del apóstol que se creía que había evangelizado estas tierras en los inicios de la nuestra era.

Así nació la ruta de peregrinación más importante de Europa y una de las principales del mundo cristiano, que proporcionó grandes avances culturales, artísticos, económicos y políticos. En España favoreció la repoblación entre el Duero y el sur de los recientes reinos cristianos, tierra de nadie que los árabes establecieron como frontera en los inicios de la llamada Reconquista.

También nació una leyenda que todavía hoy sigue sin resolverse. Santiago (el Mayor) viene del gallego Sanct Iago y en el momento del descubrimiento ya llevaba varios siglos siendo el culto principal de Galicia. Sin embargo, algunos investigadores creen que los restos hallados podrían ser de Prisciliano, obispo hispano del siglo IV, pero la diferencia de tiempo entre un personaje y otro parecen desmentir esta hipótesis. Personalmente me quedo con la idea de que son restos de época romana y que se aprovechó el hallazgo para potenciar la emigración desde Europa y de los mozárabes que vivían en las tierras del sur del Duero.

Además, el origen del "apellido" de Santiago, Compostela, tampoco está claro. La idea más generalizada desde el principio es que venía de "campus stellae" (campo de la estrella) que casaría con el origen de la leyenda. Otra opinión muy antigua (siglo XI-XII) es que viene de "composita" (compuesta = hermosa). Últimamente ha cogido fuerza la explicación a través de "componere" más el sufijo "ela" que significaría sepulcro o cementerio, que es poco romántica pero lógica. Finalmente, hay quien cree que sería el nombre de una mujer propietaria de estas tierras que aparce en documentos del siglo XII.

Lo cierto es que desde el descubrimiento de las reliquias en el año 813 comienza una ruta de peregrinación consolidada en la primera mitad del siglo XI y que dura hasta el siglo XV. Los promotores fueron sobre todo los reyes y nobles europeos y de los reinos cristianos, pero curiosamente los ataques de Almanzor a finales del siglo X, con el ataque a Santiago de Compostela llevándose las campanas de la catedral, le da el impulso definitivo.

El número de peregrinos va creciendo enormemente desde el comienzo de la ruta en el siglo IX hasta el siglo XIV que empieza a decrecer, dado que la idea original de captar población, de toda clase y condición, para ayudar a la expulsión de los árabes pierde fuerza. En estos siglos, los monarcas de Aragón, Navarra, Castilla y León favorecen la peregrinación reparando los caminos, construyendo puente y hospitales, facilitando la instalación de miles de personas que nunca volvieron a su tierra de origen: artesanos, comerciantes, soldados, monjes, etc.

En cuanto a las obras románicas, el camino potencia la construcción de miles de ermitas, iglesias y catedrales en la mitad norte de la península. Muchas de ellas son verdaderas joyas que todavía se pueden disfrutar, aunque desgraciadamente otras se han perdido.

Para terminar esta breve introducción al camino, hay que decir que ya hace años que se ha producido un rebrote importante en el uso de la ruta, por distintos motivos y diferentes formas, que se verán en los siguientes capítulos.

Iglesia de San Cipriano. Bolmir (Cantabria).
Vista general desde el sur, sobre el foro romano.

Iglesia de San Cipriano
Bolmir (Cantabria). Portada sur.

Ruta 8 – Campoo de Enmedio (y II)

La principal característica del amplio territorio de este ayuntamiento es el paso natural entre Castilla y la costa cantábrica, bajando a Bárcena de Pie de Concha como accediendo al puerto del Escudo. En cuanto al románico, alberga escasas pero interesantes iglesias.

Bolmir – Iglesia de San Cipriano

Muy cercana a Cervatos, siendo un humilde edificio contiene una gran variedad de escultura de tipo sexual y de personajes mal considerados en aquella sociedad por representar el pecado: músicos, acróbatas, etc.

La iglesia original es de una sola nave rematada en ábside semicircular y gran espadaña a los pies. Posteriormente, se añadieron dos capillas, una a cada lado del presbiterio.

En el exterior, en el muro sur se abre la portada con tres arquivoltas de medio punto, pero sólo la interior se apoya en capiteles decorados: el izquierdo con un águila con las alas abiertas y el derecho con dos animales que comparten cabeza en la esquina.

Sobre la puerta y en el alero del muro se conserva un buen número de canecillos decorados con animales, cabezas de animales y personas, músicos, titiriteros, personas en actitud sexual, etc. También hay una curiosa escultura de dos animales apareándose. A cada lado de la portada se abre una ventana: una destrozada y otra con capiteles historiados.

En el muro norte se conserva una ventana, similar a las de Cervatos, con arco de medio punto apoyado en capiteles de águilas con alas abiertas. Los canecillos están bastante deteriorados, lo que dificulta su interpretación, aunque algunos son claramente obscenos. En el muro oeste se abre otra ventana.

El ábside es bajo, con una sola ventana, similar a las otras y con una colección de canecillos del mismo tipo que los descritos anteriormente.

En el interior, el arco triunfal de medio punto carga sobre capiteles figurados: el izquierdo tiene palmas, con parejas de animales y una cabeza; el derecho tiene motivos vegetales. Las ventanas de los muros sur y norte son similares a las exteriores.

La pila bautismal es semiesférica, completamente lisa.

Iglesia de San Cipriano. Bolmir (Cantabria).
Capitel del arco triuntal.

Iglesia de San Cipriano. Bolmir (Cantabria).
Escultura con motivo sexual.

Retortillo – Iglesia de Santa María

Esta iglesia se construyó sobre el foro de la ciudad romana de Julióbriga, aunque parece que no hubo intención de aprovechar algún edificio de esa época, como sucede en muchas ocasiones. El edificio es de una sola nave con ábside semicircular. Es muy interesante la espadaña a la que se añadió una escalera exterior.

Iglesia de Santa María. Retortillo (Cantabria).
Vista general desde el sur.

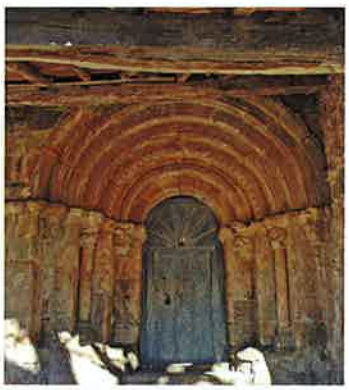
En el exterior, en el muro sur se abre una sencillísima portada, resultado de una reforma posterior a la construcción, pero afortunadamente se conservó el tímpano, colocado encima y que es lo más interesante de la iglesia. Representa un grifo y un león enfrentados tocándose la pata en señal de saludo, sobre ellos dos ángeles alados sostienen una cruz latina. Sólo se conservan los canecillos del presbiterio de este lado con motivos geométricos, una figura humana y una liebre, muy desgastados.

El ábside se divide en tres calles separadas por columnas sobre contrafuertes. En cada calle se abre una ventana de arco de medio punto soportado por capiteles figurados bastante desgastados que representan animales enfrentados. La cornisa se apoya en canecillos deteriorados en los que pueden apreciar algunas figuras de animales.

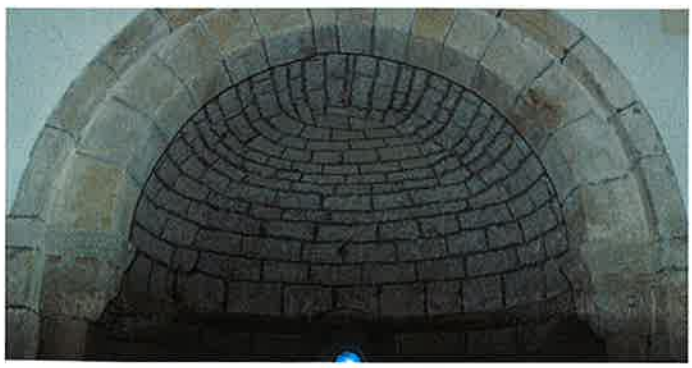
Iglesia de Santa María. Retortillo (Cantabria).
Portada sur y tímpano recolocado.

Iglesia de San Cipriano. Bolmir (Cantabria).
Arco triunfal, lucha de caballeros.

Iglesia de San Cipriano. Bolmir (Cantabria).
Arquería del ábside.



Iglesia de Santa Juliana. Aldueso (Cantabria).



Iglesia de San Pantaleón. Cañeda (Cantabria).

En el interior, a pesar de transformaciones posteriores, ha sobrevivido el arco triunfal apuntado apoyado en dos excelentes capiteles que representan la lucha de dos caballeros, en el derecho con una mediadora, escena muy típica en el arte románico.

También es importante el ábside que conserva una arquería de medio punto con capiteles adornados son distintos motivos: vegetales, animales afrontados y figuras humanas. Las ventanas se corresponden a las del exterior. Por último, en el muro oeste y bajo la espadaña se abre otra puerta mucho más interesante que la exterior. Está formada por tres arquivoltas de medio punto soportadas por capiteles bastante erosionados con parejas de figuras: arpías y animales difíciles de identificar.

Otras iglesias

Aldueso – Iglesia de Santa Juliana.

Después de muchas transformaciones, sólo conserva una portada formada por cinco arquivoltas de medio punto con columnas en los arcos impares rematadas en capiteles de figuras enfrentadas, motivos geométricos, etc. Se adivina una buena factura, pero lamentablemente están muy deterioradas. La pila bautismal es muy sencilla, semiesférica y completamente lisa.

Cañeda – Iglesia de San Pantaleón.

Al igual que la anterior, sólo se conservan escasos restos originales. En este caso es el arco triunfal, actualmente colocado en una capilla, de medio punto apoyado en capiteles con motivo en red y cabecitas en las esquinas (izquierdo) y tosca figura humana con vegetales en las esquinas (derecho). La pila bautismal es sencilla, con arquillos incisos en la copa.

Bibliografía básica

García Guinea, Miguel Ángel: "Románico en Cantabria", Ediciones de Librería Estudio, Santander, 1996

Guía de referencia para el románico cántabro. Hay una edición en dos tomos de gran formato de los años setenta, pero es prácticamente imposible comprarla. Esta edición de bolsillo cuesta unos 24 euros.

Varios Autores: "Enciclopedia del Románico en Cantabria (III) – Campoo Los Valles", Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2007

Francisco Marcelo RUIZ MATÉ

FORO MONTESCLAROS

"Un nuevo espacio de encuentro"

En el último año un grupo de personas de diversos ámbitos de la comarca se han estado reuniendo para dar forma a una iniciativa denominada **Foro Montesclaros.** La intención pretende crear un espacio de encuentro, debate y creación en torno a la comarca Sur de Cantabria; el Foro no solamente toma el nombre del Santuario de Montesclaros, sino que plantea centralizar parte de sus actividades en él, y trabajar por la puesta en valor integral de sus múltiples atractivos. El Foro tuvo sus primeras presencias públicas en el último día de La Rosa 2017, y fue finalmente constituido el 18 de noviembre de 2017. Su Acta de Constitución fue firmada y respaldada por 19 personas vinculadas ámbitos culturales, empresariales y profesionales de la comarca.

Estos son los fines del **Foro Montesclaros**:

Refuerzo del "Hecho comarcal". Para lo que se habilitaran líneas de trabajo y espacios de encuentro que permitan debatir y diseñar estrategias y acciones en torno a la realidad y el futuro digno de la comarca Campoo – Sur de Cantabria.

Transversalidad. Incentivará la relación preferente y el encuentro entre las instituciones asentadas en ese territorio. El futuro comarcal exigirá la transversalidad integral en los planes de gestión que la afecten.

Universalidad. El Foro realizara propuestas y actividades en todos aquellos lugares que permita la capacidad de comunicación e intercambio de sus socios.

Espacio Montesclaros. El Foro pretende lograr la puesta en valor de las riquezas paisajísticas, patrimoniales e históricas de Montesclaros, entendiendo que su presencia futura en la comarca es imprescindible e irrenunciable.

Comunidad dominica. Todas las acciones tendrán disposición a la información, coordinación y relación permanente con la Comunidad Dominica.

Mercado turístico responsable. Se intervendrá preferentemente en el debate teórico y en el diseño de programas-productos específicos del amplio mercado del viaje-ocio.

Desarrollo viajero del eje Montesclaros. Necesidad de trabajar la estrategia geográfica y de llamada denominada Cruz de Montesclaros (La Robla, El Ebro y el GR99). También se hará hincapié en que los productos y propuestas tengan una reflexión ecoturística, sostenible y respetuosa con el entorno natural y todo su patrimonio.

Dinámica cultural universal. En la convocatoria de actos y eventos se plantea la dinámica cultural como referencia.

Los vecinos de la comarca deberemos de estar atentos a las propuestas y proyectos de esta nueva iniciativa, los de Valdeprado del Río de manera especial dada la ubicación prioritaria de su trabajo.

ACTO DE CLAUSURA DE LA EXPO Campoo Devanado. Primera Actividad del FORO en el claustro de Montesclaros. El Consejero de Cultura, Francisco Fernandez Mañanes, estuve presente en la Clausura. La Consejería es propietaria del fondo foto CAMPOO DEVANADO.

Algunos de los promotores y miembros de la primera Junta Directiva del Foro Montesclaros.

El alcalde de Valdeprado, que también es promotor inicial del Foro Montesclaros, visita la expo Campoo Devanado.

Participantes en el concierto de La Rosa 2017, otra de las actividades iniciales del Foro. En el patio del claustro.

CORTINARIUS VIOLACEUS

Características: sombrero de 6 a 15 cm. de diámetro, es al principio semiesférico y después, al extenderse y desarrollarse, pasa a convexo, carnoso, seco, enteramente fibroso escamoso, aterciopelado, de un bellísimo color violeta que en la vejez se vuelve pardooscuro. Tiene el margen con iguales características que el resto del sombrero y enrollado hacia adentro. Láminas sinuosas, adheridas al pie, grandes, espaciadas, a menudo unidas por venas y que al igual que el sombrero, al principio son violáceas, y más tarde, al madurar las esporas, pardas. Pie de 6 a 12 cm. de longitud y de 1 a 2 cm. de grosor, claviforme, bulboso en su parte basal, pudiendo llegar a 4 cm. de grosor; provisto de cortina que es del mismo color que el sombrero, igual que el resto del pie, todo él uniformemente violáceo. Carne tierna, voteada de violáceo; olor que recuerda al de la madera de cedro.

Esporada: pardotostada

Hábitat: se encuentra muy diseminada en Europa, en alturas superiores a 300 m., en bosques tanto de planifolios como de coníferas. En España la hemos encontrado en el Pirineo leridano en bosque de Pinus silvestris.

Posibilidades de confusión: algunos autores la diferencian de C. hercynicus, que tiene un color algo más azulado y vive en bosques de coníferas.

Comestibilidad: es comestible

Generalidades: violaceus quiere decir "vicláceo". Es una bella especie fácilmente reconocible por su sombrero aterciopelado, de un color violeta oscuro, y con el pie del mismo color.

ARROZ CON SETAS

SETAS RECOMENDADAS

(Usar siempre setas pequeñas y frescas). Lepista nuda, Lepista personata

INGREDIENTES PARA 6 PERSONAS:

- 400 gr. de setas
- 1 pimiento verde
- 2 dientes de ajo
- 300 gr. de arroz
- 1 pimiento rojo
- 2 cucharadas de perejil picado
- 1 vaso de aceite de oliva
- 1 hoja de laurel
- Sal

ELABORACION

Limpiar las setas con un paño húmedo.

Con abundante agua, sazonada con la hoja de laurel, ponerlas a cocer durante diez minutos a fuego medio.

En una cazuela de barro calentar el aceite, rehogar los ajos y los pimientos (cortados en tiras finas) durante unos minutos, añadir el arroz y rehogar un poco. Agregar el agua o caldo ligero (medido por vasos, el doble de agua que el arroz). Cuando empiece a hervir, añadir las setas (cortadas en tiras no muy grandes), sazonar y dejar que termine de hacerse.

Espolvorear con perejil a la hora de servir.

José Luis Diez

ADELCA

Asociación de Amigos de Los Carabeos
c/Real, 1
39419 Arroyal de Los Carabeos (Cantabria)
Tfno.: 667347422
www.adelca.es