ADELCA

ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CARABEOS

Nº 35

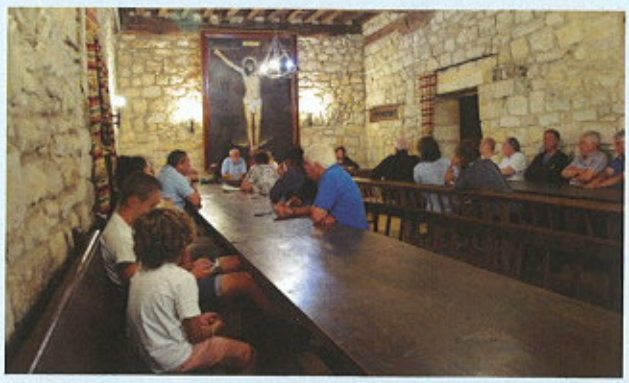
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LOS CARABEOS

2019 asamblea general anual

El 10 de Agosto, se celebró la Asamblea General Anual, en la que se trataron los distintos puntos del Orden Día. Las cuentas del año 2018 fueron aprobadas y el presupuesto y actividades para el año 2019.

A continuación, se celebró la Asamblea Extraordinaria para la renovación de la Junta Directiva, en la cual se acordó que sigan los mismos integrantes y abiertos a cualquier incorporación nueva.

Posteriormente, se celebró la tradicional comida en el comedor del Santuario.



nos dejaron...

Teresa Rodríguez González,
el día 6 de Agosto a los 86 años.

Carmen Gómez Díez,
el día 22 de Julio a los 76 años.

Eufemia Fernández Fernández,
el día 20 de Noviembre a los 94 años.

IX CONCURSO FOTOGRÁFICO

Este año 2019, fueron 52 fotografías las presentadas al concurso, cuyos premios se entregaron el día 18 de agosto y los ganadores fueron:

1º Premio: Jana Piñel, con la foto *"Alas de escarcha"*

2º Premio: Jose Luis Diez "Chicu", con la foto *"Albarcas"*

3º Premio: Pablo Barrio, con la foto *"Camino del campo"*

La foto ganadora en la votación popular, fue:

Naia Ceballos, con la foto *"La siesta"*

1º. Jana Piñel, *"Alas de escarcha"*

2º. Jose Luis Diez "Chicu", *"Albarcas"*

3º. Pablo Barrio, *"Camino del campo"*

Naia Ceballos, *"La siesta"*

El Parque Municipal *"Nieves Marina"* de Arroyal (Valdeprado del Río) acogió el **XIII Concurso de Ollas Ferroviarias de Los Carabeos**, organizado por la Asociación de Amigos de Los Carabeos.

Tras la degustación del jurado, entre las 60 ollas presentadas a concurso, los 10 premios fueron para:

1º. Ana Carral, Peña La Picota de Renedo de Piélagos 120 € + trofeo

2º. Gerardo Ruiz, Peña Bar Ezquerra-Olleros de Elechino 100 € + trofeo

3º. Raúl Médina de la Peña Firulais 80 € + trofeo

4º. Pedro Bolivar de la Peña Las Cachavas de Pámanes 60 €

5º. Carlos Iglesias de la Peña Las Cachavas de Pámanes 40 €

6º. José Ángel Campo de Arantiones 40 €

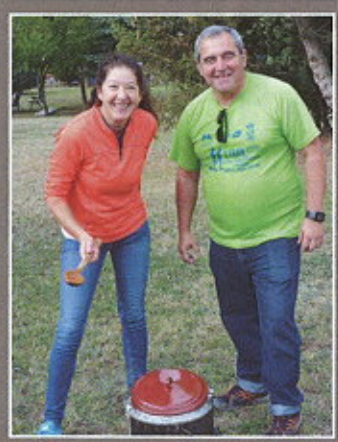
7º. Milagros Carrión, Peña Trameranos de Penagos 40 €

8º. Juan Antonio Gil de la Peña Los Flequis de Reinosa 40 €

9º. José Luis Canteli, Peña Gulpiyuris de Los Carabeos 40 €

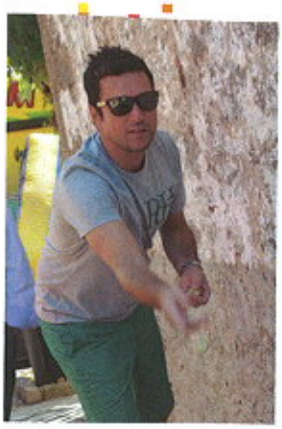
10º. Fernando Médina de la Peña Firulais 40 €

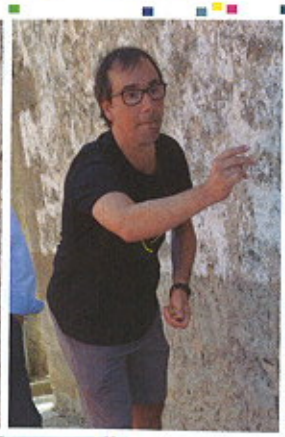
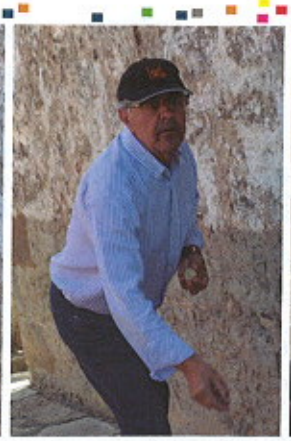
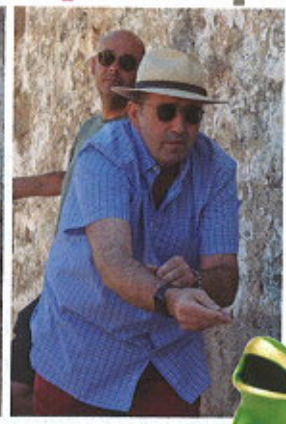
El concurso contó con la colaboración del Ayuntamiento de Valdeprado del Río, las Juntas Vecinales de Arroyal, San Andrés y Barruelo y la Posada de Los Carabeos.

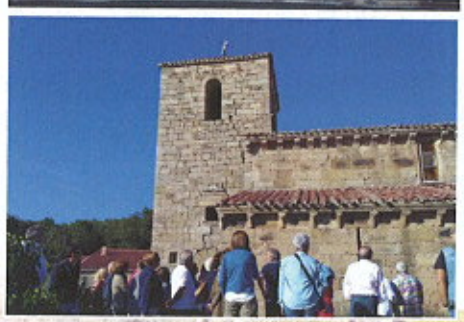


Fiestas de Los Carabeos 2019

Este verano ha dado para mucho, y además de las actividades de todos los años (juegos infantiles, hinchables, música, chocolatada, etc.), este año gracias a Paco Ruiz, pudimos descubrir un poco más o mejor dicho mucho más, de los secretos e historia que tiene la iglesia de Barruelo, gracias a la visita guiada que organizó y de la que pudimos disfrutar.





Hay cosas que a primera vista dices: esto no puede ser, pero si lo estudias un poco y tratas de enterarte por cualquier camino, llegas a convencerte de que pudo suceder.

Esto que voy a contar, aunque no tan antiguo, nadie sabe a ciencia cierta si realmente sucedió, pues cada uno lo sitúa en un lugar distinto de Cataluña. Lo cierto es que Santiago Rusiñol (1861-1931) era un hombre un tanto extravagante que le gustaba tomar bromas de este calibre. Este dramaturgo y pintor excelente, tuvo la ocurrencia un día, para probar la desconfianza de la gente, de vender duros a cuatro pesetas. Se puso con una mesa en medio de la calle con un montón de duros, que vendía a cuatro pesetas. La gente se paraba; miraba los duros; los cogía para ver si eran verdaderos o falsos y los dejaba en su sitio. Nadie pensaba que un hombre en sus cabales tuviese tan poco conocimiento como para ofrecer un cambio tan ventajoso. Todo el mundo pensaba que aquello era una estafa. Rusiñol no fue capaz de vender un duro, pero sí comprobó lo desconfiada que es la gente. Desde esa época ha permanecido en la fraseología popular como ejemplo del engaño y de la exageración, la frase **"Dar duros a cuatro pesetas"**.

Condenados al ostracismo. Siempre se nos ha dicho que en la antigua Grecia, en Atenas, fue donde nació la democracia. Pero el esclavismo en aquellos años de esplendor griego, no parece confirmarlo, pues no garantizaba la igualdad de todos los hombres. Pero sea como sea, hay ejemplos de que cuando un ciudadano era considerado sospechoso de atentar contra los valores de la ciudad, se le sometía a un juicio público con todas las garantías. Se escuchaba a los detractores y a sus defensores, y, a continuación cada ciudadano, provisto con una concha de ostra -*ostrikon*- (en griego), la depositaba en uno de los recipientes que se encontraban a la salida de la asamblea. En uno de ellos se contabilizaban los votos de los que consideraban al sospechoso digno de permanecer en la ciudad. En el otro, se introducían las ostras de aquéllos que preferían que se le desterrase. Cuando los partidarios de la expulsión sumaban más número de conchas, a dicho ciudadano se le llevaba fuera de las murallas, se le negaba el derecho a la palabra y al auxilio, y se veía obligado a vagar fuera de la ciudad. De esta curiosa y democrática votación a base de ostras proviene la palabra ostracismo.

Os voy a contar un caso muy claro de esto que acabáis de leer. Un escritor ruso, Bulgákov, harto de su situación de pobreza, escribió una carta a Stalin, en la que le solicitaba que le diera trabajo o que le ordenaran *"abandonar en el acto los confines de la URSS"*. No obtuvo respuesta alguna, hasta que un día sonó su teléfono y alguien al otro lado dijo: *"Va hablar usted con el camarada Stalin"*. La conversación no fue muy alagüeña. *"¿De veras necesita partir al extranjero? ¿Es posible que esté harto de nosotros?"*, le preguntó Stalin. A lo que Bulgákov respondió: *"He meditado mucho al respecto y he llegado a la conclusión de que un escritor ruso no puede existir fuera de su patria"*.

Días más tarde, Stalin le citó en el Kremlin y le concedió un trabajo para contentarle. Pero Bulgákov nunca volvió a publicar nada. Fue condenado al Ostracismo.

A nadie de vosotros os deseo algo parecido. Pero esto, aún sigue pasando. Si pasas desapercibido, nadie se meterá contigo, pero, como trates de sobresalir, tienes muchas posibilidades de que alguien te mande al ostracismo, al anonimato más oscuro que puedas pensar.

Tratándose de Los Carabeos, donde tanto abundan los Pepes, habrá que plasmar aquí de dónde se deriva dicho nombre, aunque todos ellos estén bautizados y asentados en el juzgado como José. Son tantos, que cuando se habla de alguno de ellos, se dice: Pepe el de la Paula (ya difuntos); Pepe el de la Goyita (ya difunta); Pepe el de la Audeles; Pepe el de las Nicolasas; Pepe, el cami... Pepito por aquí y Pepito por allá.

Este apodo de Pepe viene de los primeros tiempos del cristianismo, cuando sus primeros miembros eran perseguidos por la antigua Roma. Para pasar desapercibidos recurrían a simbolismos para referirse a sus objetos de culto y a sus figuras veneradas. Jesucristo era representado por un pez. Las referencias a San José se hacían con el calificativo de Pater Putativus (del latín, padre aparente). Estas iniciales, posteriormente empezaron a aparecer en el pedestal o repisa de las imágenes de San José. Se identificaba por medio de estas dos letras P.P. que aparecen en muchas de sus imágenes y en las catacumbas. Como veis, la historia de los Pepes es bastante antigua.

Ahora alguien tiene que explicarme por qué ha habido siempre tantos Pepes en Los Carabeos. Pienso que ha de haber alguna explicación.

Como siempre, y saliéndonos un poco del contexto del relato, y para no aburrir tanto a mis lectores, os contaré esta anécdota, que, por conocida, vosotros ya teníais olvidada. Se cuenta de Diógenes de Sínope, filosofo griego, que estando un día tomando el sol, recostado en la escalinata del gimnasio de Corinto, se le acercó el Rey Alejandro Magno y le preguntó *"Quién eres tú?"*, sin apearse del caballo. *"Yo soy Diógenes, llamado El Perro. Y tú, quién eres?. "Yo soy Alejandro, conocido como El Grande. Pídeme lo que quieras y te lo concederé"*.

Y Diógenes, sin siquiera mirar al rey, le contestó: *"Pues apártate de ahí que me tapas el sol"*. Se le conoce también como Diógenes el estoico, o Diógenes el cínico, y esta actitud cínica hacia sus contemporáneos hizo que en cierta ocasión, y en pleno día, se pasease por Atenas con un farol encendido buscando un hombre que mereciera el calificativo de honrado. No dejó nada escrito, pero hablaba siempre del desprecio hacia los placeres y el retorno hacia una vida simple y austera. Su vivienda habitual era una cuba sin fondo con la que se paseaba por Atenas y Corinto. Diógenes murió a los noventa años y se cuenta que murió por el expeditivo método de contener la respiración.

Eliseo Ruiz

coplas nuevas

Como en años anteriores
La comparsa aquí esta,
Para cantarles a ustedes
Lo que quieran escuchar

En el barrio de San Andrés
Hay un ingeniero en el tejado,
Cada vez más grande es
Y vuela a casa del marqués

El médico a Vitorchu
Andar le ha recomendado,
Pero él que no es tonto
Un patinete ha comprado

Vitorchu a misa no va
Porque dice que esta cojo,
Pero a la cantina sí
Porque en patinete va.

La cuadrilla de obreros
Trabajadores parecen,
Pero entre siega y siega
Buen desayuno se meten.

Ya se van los tres tenores
Caminito de Aguilar,
Mucho comer y beber
Pero nada de ligar.

El Chicu tiene en la huerta
Unas vainas que son altas,
Mucho estirón a de dar
Para poderlas cortar.

Siempre metralleta en mano
El rambo de San Andrés,
Y que si fuera por él
Solo quedarían tres.

Caminando monte arriba
A Loli yo la encontré,
Yo le dije: vaca, vaca
Y ella: correr y correr

El pasado fin de semana se pudieron ver cerca de 150 especies de setas y hongos expuestas en el Centro Cívico de Los Carabeos , dentro de las **IX Jornadas Micológicas** organizadas por la Asociación de Amigos de Los Carabeos con la colaboración de la Sdad. Micológica Cantabra de Maliaño.

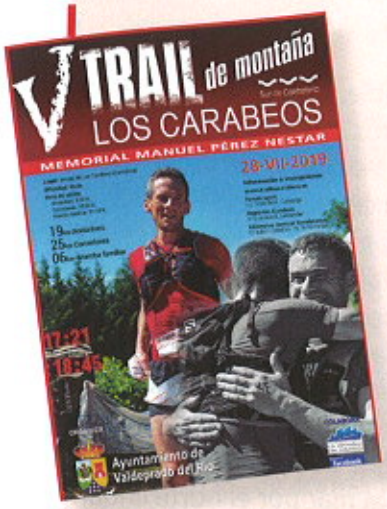
El sábado por la mañana se realizó una salida popular para la recolección de setas y hongos y por la tarde, se celebró una charla en la que el tema era "setas de nuestro entorno".

El domingo por la maña, a las 11 horas se abrió la exposición al público, para posteriormente a las 13,30 h. la organización dio al público asistente una degustación de arroz con setas.

DEL TREN DE LA ROBLA

El 9 de Noviembre, se conmemoró en Montesclaros el 125 aniversario de la inauguración de la línea de Bilbao a León, el conocido como tren de LA ROBLA.

Los Ayuntamientos de Valdeprado del Río, Valdeolea y Las Rozas, con la colaboración de la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Mataporquera, organizaron una jornada, que comenzó con una presentación y charla-coloquio en el Santuario de Montesclaros en la que se debatió el pasado, presente y futuro del tren de La Robla. Al finalizar se degustaron unas ollas ferroviarias de patatas con carne y se terminó la jornada con la visita al Museo del Ferrocarril de Mataporquera.



Cerca de 300 participantes se dieron cita en una nueva edición del **Trail de Montaña de Los Carabeos** celebrado el 28 de Julio, con salida y llegada en el Parque Municipal Nieves Marina y con tres posibles modalidades y kilometraje, trail, andarines e iniciación.

Las tres pruebas transcurrieron sin incidentes reseñables y pudieron disfrutar de un día esplendido y una temperatura ideal para la práctica del senderismo.

Los ganadores del Trail fueron Gael Corral y Vanesa Peláez.

De cántabros y romanos (I)

En dos breves artículos se expondrá el conocimiento que se tiene en la actualidad sobre el pueblo que habitó el territorio al que ha dado nombre: Cantabria.

Lamentablemente, la información es muy escasa, porque a pesar de ser el último pueblo de la Península Ibérica que fue conquistado por los romanos y tuvo su cuota de fama en su momento no deja de ser una tierra marginal económica y culturalmente, una tierra de supervivientes. Por eso, el interés por excavar los pocos castros que se conocen ha sido escaso, dado los reducidos y pobres materiales encontrados.

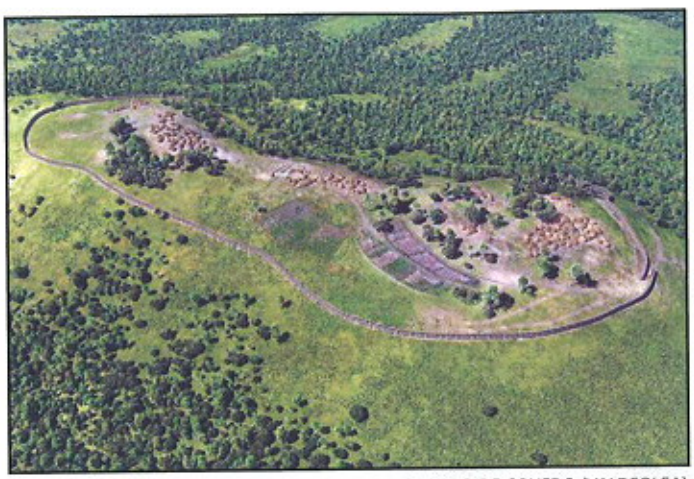
En el segundo se revisará el enfrentamiento con el mayor imperio de la Europa del cambio de era, su derrota y su posterior adaptación a la vida y costumbres de los vencedores: la romanización.

Fuentes de conocimiento

La información que se tiene sobre el origen, cultura, territorio, religión, las Guerras Cántabras, etc. son de tres tipos:

- **Autores clásicos:** el pueblo cántabro es protohistórico, es decir, los datos que se conocen lo proporcionaron historiadores externos, dado que su cultura no incluía escritura propia. Se tienen unas cuarenta referencias de cierta importancia y algunas pequeñas notas de historiadores y geógrafos grecolatinos, entre los que destacan entre los que destacan Estrabón (Geographica III), Pomponio Mela (Chorographia II y III), Plinio el Joven (Historia Natural) y Tolomeo (Geographica II).
- **Autores modernos:** en los siglos XVI y XVII algunos autores defendieron la teoría del vasco-cantabrismo, hasta que, a finales del siglo XVIII, E. Flórez desmontó esa idea en su obra "La Cantabria". A finales del siglo XIX revivió el interés sobre el estudio de los cántabros, pero fueron escasos. A mediados del siglo XX, el hispanista alemán A. Schulten publica el primer estudio importante sobre este pueblo (Los cántabros y astures y su guerra con Roma) y en 1986 aparece la obra de J. González Echegaray (Los cántabros). Además hay otros libros y artículos interesante, sobre todo de finales del siglo XX hasta hoy día.

- **Arqueología:** hasta la última década de siglo XX sólo se excavó un yacimiento: el castro de Las Rabas (Celada Marlantes o Cervatos). En los últimos treinta años se ha revitalizado el interés por la arqueología de esta época y, en mayor o menor grado, se han investigado unos quince castros en Campoo. Desgraciadamente, los resultados han sido escasos y pobres, tanto en la definición de las obras defensivas y de vivienda como en materiales.



CASTRO DE ORNEDO (VALDEOLEA)

Origen y lengua

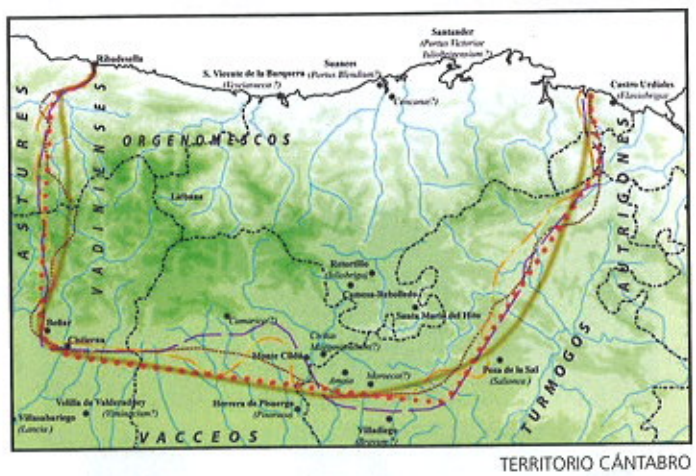
Ambos conceptos en general, aunque no siempre, van unidos. Caro Baroja creía que hubo una cultura común a lo largo del norte de la península que estaría relacionada con los vascos. Bosch Gimpera pensaba que, sobre la población original, hubo una fuerte influencia ibera (basada en el armamento). Schulten sostenía que hubo una ocupación ligur (pueblo que ocupaba la actual Italia) hacia el primer milenio a.C. Actualmente, la teoría más aceptada es que hubo dos oleadas celtas que configuraron la cultura que encontraron los romanos: una que vino de Europa hacia el siglo VII a.C. y otra interior celtibérica (basada en la cerámica encontrada) del siglo III a.C.

La lengua determina que esta última tesis es la más probable, empezando por el nombre de la tierra que ocupaban: Cant-abri vendría de las palabras celtas "cant" = piedra y "abri" = pueblo, por tanto sería "el pueblo que vivía en las piedras". Hay otras teorías, pero son poco aceptadas y habría que entrar en el pesado y resbaladizo mundo de la filología (que estudia el origen de las palabras). Otras palabras que avalan el celtismo de los cántabros es el nombre de las personas. Aparte de esto, sólo quedan unas pocas palabras registradas, lo que no permite establecer claramente la lengua que se hablaba en estas tierras hace dos mil años.

Los nombres de persona también ayudan a considerar el celta como lengua de los cántabros, en las lápidas funerarias aparecen Abilius, Balaesus, Caelius, Elanius, Manlia, etc.

Territorio

También es complicado establecer los límites territoriales, aunque están más claros por el oeste (Asturias) que por el este (actual País Vasco). El territorio de la Cantabria histórica sería aproximadamente el doble de la actual Comunidad Autónoma, aunque esta estaría encuadrada casi en su totalidad en aquella (ver mapa). Los límites estarían establecidos al oeste con los astures por el río Salia (Sella), seguiría en línea casi recta hacia el sur hasta la tierra de los vacceos (ocupando el oeste de León y el norte de Palencia), doblaría hacia el oeste hasta toparse con los turmogos (ocupando el norte de Burgos) y finalmente llegaría al mar por el norte lindando con los autrigones (actual Vizcaya), que estaría en el río Aturia (Asón), aunque algunos autores identifican este río con el Nervión, pero es poco admitida, porque el Nervión estaba en tierra autrigona.



TERRITORIO CÁNTABRO

Organización social

La organización territorial se establecía a partir de diferentes tribus, divididas en clanes. No hubo unidad política, excepto en época de guerra. Las tribus conocidas eran entre nueve y siete dependiendo del autor grecolatino (entre paréntesis la zona que ocupaban):

1. Concanos (en las fuentes del Ebro, Campoo norte).
2. Coniacos (al sur de los concanos, Campoo sur, quizá ocuparon Los Carabeos).
3. Salaenos (centro-norte).
4. Orgenomescos (noroeste, lindando con los astures).
5. Avariginos (centro-oeste).
6. Plentuisios (centro).
7. Blendios (de Reinosa a Suances, más o menos).
8. Vadinienses (suroeste, lindando con astures y vacceos).

En cuanto a los castros principales, convertidas en ciudades romanas posteriormente, se conocen las siguientes:

- Amaya, correspondiente a Peña Amaya (Burgos).
- Aracillum, identificada con Aradillos, algunos autores creen que era Juliobriga.

- Argenmeskon, capital de los orgenomescos, situación desconocida.
- Camarica, capital de los tamaricos, posiblemente Velilla del Río Carrión (Palencia).
- Concana, capital de los concanos, posiblemente Juliobriga.
- Vellica, quizá Monte Cildá (Olleros de Pisuerga, Palencia), dudoso.

El poblado típico era el castro, situado en lugar elevado por su amplia visión y fácil defensa, que consistía en murallas de piedra y madera con amplios fosos. Las viviendas eran de forma circular, raramente de forma rectangular, con una base de piedra y cubierta vegetal, aunque es más una suposición que una certeza por las pocas que se han encontrado.

La economía se basaba en el pastoreo y la caza, con escasa agricultura, con cultivo de cebada para obtener una especia de cerveza. También se recolectaban otros alimentos, como las bellotas para hacer pan. Era importante el saqueo de los pueblos fronterizos, sobre todo los vacceos, para conseguir trigo y vino, entre otras cosas.

La organización social era de tipo matriarcal y esta opinión está basada en dos datos aportados por los textos antiguos: la covada (la mujer ofrecía un recién nacido a un hombre para que lo aceptara como padre "oficial") y el abunculo (tío materno que realmente hacía las funciones de padre). Últimamente se está considerando la teoría de un matriarcado para las relaciones familiares y la herencia y un patriarcado para la organización social y militar, aunque no tiene muchos partidarios.

Está documentada la costumbre de que las personas mayores, que no se podían mantener a sí mismas, salieran voluntariamente del poblado para envenenarse con hojas de tejo, aunque es probable que se les obligara a ello. El parricidio se castigaba con el apedreamiento, los otros criminales eran despeñados. También se sabe que había sacrificios de enemigos capturados y de caballos en algunas celebraciones.

LOMBERA (CANTABRIA)
ANVERSO DE LA ESTELA 2

Religión

Los nombres de los dioses, conocidos por los textos antiguos y las inscripciones funerarias, son celtas. Hay registrados cientos de nombres, pero en realidad son diferentes formas para los dioses principales (como pasa en el catolicismo con Cristo y la Virgen):

- Taranis, "Dios Padre", dios supremo, el creador y regulador del Universo. También se le llama Ollathir y Dagda. Aparece vinculado a las montañas y lugares altos.
- Teutates, "Dios de la Estirpe", dios de la guerra.
- Lug, "Luminoso", "Maestro de las Artes", muy extendido por todo el mundo celta, dios del conocimiento, de todas las técnicas y las artes. Se le representaba con apariencia humana, como un guerrero joven, hermoso y rubio. También se le relaciona o se llama Bel o Belenus.
- Tailtiu, "Diosa Madre", diosa muy importante que representa la energía de la tierra y la fertilidad creadora.
- Brigit, diosa protectora de los artesanos. También se la conoce como Dana y Anna.
- Epona, diosa protectora del hogar y los animales domésticos, sobre todo los caballos. También relacionada con el paso al Más Allá. Su culto estaba muy extendido en la cultura celta.
- Sucellus o Sucellos, dios de los bosque y la agricultura.

Arte y cultura material

Aparte de las estelas discoidales gigantes, no hay manifestaciones artística importantes. Las estelas son grandes discos sostenidos en una peana rectangular y decoradas con motivos solares: espirales, cruces, etc.

La cerámica era tosca, fabricada a mano y escasamente a torno, con decoración básica: impresión de dedos, líneas rectas o dentadas, círculos, etc. El metal más utilizado era el hierro con el que se elaboraban herramientas y armas, pero también se utilizaba el cobre y el bronce para los adornos. El hueso se usó para útiles domésticos y de aseo (peines). Seguramente se utilizó ampliamente la madera, pero han quedado muy pocos restos.

Algunos materiales encontrados a lo largo del tiempo son productos importados, como el caldero de Cabárceno (seguramente de origen británico) o la cerámica celtibérica decorada de tipo Numancia (Soria).

Francisco Marcelo RUIZ MATÉ

CANTHARELLUS CIBARIUS

Cast.: Rebozuelo Cat.: Rossinyol Eusk.: Zizi-oria, susa

Sombrero: carnoso de 2-10 (12) cm Ø. Primero convexo, pronto deprimido y embudado; con margen enrollado y ondulado de color yema de huevo o amarillo anarajando, aunque hay formas y variedades más blanquecinas.

Láminas: pliegues venosos, que no son verdaderas láminas, gruesos, decurrentes y bifurcados, tabicados y del color del sombrero. Pie robusto, de 3 a 6 cm., de color algo más pálido, con la base afinada. Carne compacta, amarillenta o blanquecina, algo más fibrosa en el pie y con olor afrutado que recuerda el de los albaricoques secos; sabor dulce, ligeramente acidulado.

Esporada: de color amarillo ocre pálido. Hábitat: en grupos, más frecuente bajo frondosas, también puede hallarse en bosques de coníferas, especialmente en las áreas montañosas. Muchas veces entre musgos. Desde finales de primavera, todo el verano y hasta finales de otoño.

Posibilidades de confusión: con *C. friesii*, también comestible y muy raro en nuestro país y también con Hygrophoropsis aurantiaca, que es lignícola, y de escaso valor, y a veces también con *Clytocibe olearia*, cuando esta especie presenta coloración amarillenta. También debe tenerse presente que esta especie presenta cierto número de variedades según el hábitat donde vive.

Comestibilidad: buen comestible que difícilmente se parasita.

Generalidades: con menos frecuencia, pueden recolectarse especies afines, como C. amethysteus, una variedad con el sombrero recubierto de un tomento liláceo o amatista, con aspecto algo agrietado y que hemos encontrado en Cataluña, bajo castaños. Cibarius significa "*comestible*".

MACROLEPIOTA CON QUESO EN TORTILLA

SETAS RECOMENDADAS

Macrolepiota Procera

Macrolepiota rhacodes

INGREDIENTES PARA 4 PERSONAS:

- 8 ó 10 lepiotas medianas y frescas
- 6 huevos grandes y frescos
- 100 ó 150 gramos de queso para fundir
- 3 cucharadas de perejil picado
- Aceite de oliva
- Pimienta blanca
- Sal

ELABORACION:

Limpiar bien las setas y cortarlas en trozos no muy grandes. Poner a calentar cuatro cucharadas de aceite en una sartén y freír las setas hasta que se consuma el agua.

En un bol batir los huevos, seguidamente añadir el queso cortado en trocitos, el perejil picado y las setas. Sazonar y mezclar bien.

Poner un chorro de aceite en la sartén, y hace la tortilla como de costumbre.

Espolvorear con pimienta blanca por encima al servir.

José Luis Diez Valvuena